



**Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO)  
Tel. **0123/29191** – email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
web: <http://www.iisalbert.edu.it>



I.I.S.S.- "F. ALBERT" - LANZO T. (TO)  
**Prot. 0005387 del 22/05/2024**  
II-2 (Uscita)

C.F. 92028700018

### **Esame di Stato**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno scolastico 2023/24**

**Indirizzo: LICEO LINGUISTICO EsaBac**

**Classe 5AL**

**Coordinatore prof. GORGONE Daniele**

## **INDICE**

<b>1. L'ISTITUTO ALBERT</b>	pag.3
Profilo dell'indirizzo di studi	
CLIL	
EsaBac	
Prospettive	
<b>2. STORIA della CLASSE</b>	pag.8
Relazione introduttiva	
Composizione del Consiglio di classe nel triennio	
Studenti	
Risultati dello scrutinio finale della classe 3 <sup>^</sup> e classe 4 <sup>^</sup>	
<b>3. ATTIVITA' DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE A.S.2023/2024</b>	pag.9
<b>Didattica in presenza</b>	
Obiettivi comuni a tutte le aree disciplinari	
Metodi e strumenti	
EsaBac	
CLIL: attività e modalità insegnamento	
Valutazione	
Voto di condotta	
Percorsi/attività interdisciplinari	
Partecipazione ad attività culturali, sportive ricreative	
Certificazioni linguistiche	
<b>Didattica digitale integrata</b>	
Ambienti di lavoro	
DDI a distanza	
Valutazione	
<b>4. PCTO</b>	pag.11
<b>5. EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag.14
Attività svolte	
Tempi e periodo di realizzazione	
Competenze	
<b>6. PERCORSO DI ORIENTAMENTO</b>	pag. 17
<b>7. VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	pag.18
Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno	
Criteri adottati per la valutazione	
<b>8. PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO</b>	pag.19
<b>9. SIMULAZIONI</b>	pag.20
<b>11. ELENCO ALLEGATI</b>	pag.21

## 1) L'ISTITUTO "F. ALBERT"

Il suo nome fa riferimento al beato Federico Albert, parroco di Lanzo, vissuto nella seconda metà dell'Ottocento e apprezzato nelle Valli per le sue opere in campo sociale ed educativo. Anche se recente per la sua costituzione in Istituto di Istruzione Superiore, vanta decenni di esperienza nel settore della formazione culturale e professionale, grazie all'esperienza accumulata negli anni di appartenenza a Istituti diversi.

In particolare, i percorsi liceali si sono arricchiti dell'apporto del Liceo delle Scienze Sociali e del Liceo Linguistico sperimentale Brocca. Tali esperienze sono confluite nell'attuale organizzazione dell'Istituto che, in seguito all'introduzione del riordino dei cicli scolastici, risulta così strutturata:

- Liceo Linguistico
- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo Economico Sociale
- Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera, con articolazioni:
  - enogastronomia
  - sala e vendita
- Istituto Tecnico Agrario (attivo dall'anno scolastico 2021-22)
- Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera per adulti (corso serale), attivo dall'anno scolastico 2021-22.

La coesistenza delle sezioni, diverse tra di loro per caratteristiche curricolari e per i profili professionali, è una risorsa ed uno stimolo per l'arricchimento dell'offerta formativa che le diverse competenze e la professionalità dei docenti amplia e rende sempre più adeguata alle richieste del territorio e della società attuale. Con l'ampio ventaglio di corsi attivati, l'Istituto si pone come un vero polo di istruzione superiore che, grazie all'interazione con il territorio e con il mondo del lavoro, svolge un ruolo di riferimento formativo per tutto l'ampio bacino di utenza.

### **IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
  - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
  - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo linguistico**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; • riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **ESABAC**

L'EsaBac (Esame di Stato + Baccalauréat) è un diploma binazionale, con eguale valore legale in Italia e in Francia, che sancisce un percorso di formazione integrata attuato, a partire dall'anno scolastico 2012/2013, nelle classi del secondo biennio e dell'ultimo anno del Liceo Linguistico. L'EsaBac implica lo studio approfondito della lingua e della letteratura francese nonché lo studio in francese di una disciplina non linguistica, Storia, con un programma di approfondimento sulla storia moderna e l'attualità. Viene così favorita la costruzione di una coscienza critica attraverso l'analisi di avvenimenti e percorsi comuni ai due paesi, Italia e Francia, in un contesto europeo. Oltre ad ampliare il bagaglio di conoscenze personali, il diploma EsaBac promuove un profilo europeo molto coerente anche con le facoltà universitarie che prevedono una formazione in partenariato con la Francia e consente il libero e diretto accesso anche alle università e agli altri corsi di istruzione francesi di pari livello. Alla fine del quinto anno, durante l'Esame di Stato, gli studenti EsaBac affrontano una quarta prova scritta in lingua francese: quest'ultima, comprenderà una prova di letteratura francese (commentaire dirigé, ou essai bref) e una prova scritta di storia (un'analisi di documenti storici in lingua sul programma dal 1945 ai giorni nostri). Le conoscenze e le competenze raggiunte dal candidato nella lingua straniera in oggetto verranno valutate, inoltre, nel colloquio orale. Il superamento di tale prova consentirà allo studente di conseguire un doppio diploma. Il diploma EsaBac è riconosciuto da tutte le università italiane come attestato di B2 in lingua francese.

### **QUADRO ORARIO**

	1° Biennio	2° Biennio	
--	------------	------------	--

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Inglese °	4	4	3	3	3
Francese °	3	3	4	4	4
Spagnolo ° o Tedesco °	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica, con informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, sc. della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2

Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	27	27	30	30	30

° include un'ora settimanale di conversazione con conversatore madrelingua

**Ogni ulteriore dettaglio relativo all'offerta formativa è consultabile al link**

<https://www.iisalbert.edu.it/ptof/>

## **RELAZIONE INTRODUTTIVA**

### **a.**

Nell'anno scolastico 2021-2022 la classe 3AL era formata da 20 allievi (6 maschi e 14 femmine). Per tutto il triennio la classe ha proseguito il normale corso di studi come si evince dagli schemi descrittivi delle pagine successive. Nel corso degli anni ci sono stati alcuni studenti non ammessi all'anno successivo e l'ingresso di studenti ripetenti. Inoltre ci sono stati numerosi avvicendamenti all'interno del corpo docenti della classe.

La classe si presenta vivace e piuttosto eterogenea per interessi e propensione allo studio. Un gruppo di studenti si è distinto per preparazione di base, impegno e costanza nello studio raggiungendo risultati molto buoni. Un secondo gruppo ha partecipato attivamente alle attività didattiche ottenendo risultati discreti o più che sufficienti, migliorando di anno in anno le proprie conoscenze e competenze. Un ultimo gruppo, più ridotto, continua a incontrare difficoltà nell'organizzazione dello studio e nella capacità di rielaborazione, non riuscendo sempre a colmare tutte le lacune, specialmente in alcune materie.

La classe è composta da due interclassi che studiano come terza lingua rispettivamente lo spagnolo (11 studenti) e il tedesco (8 studenti). Un allievo ha interrotto la frequenza a metà dell'anno scolastico in corso.

Nel corso del triennio la classe ha beneficiato della continuità didattica solo in alcune materie, quali italiano, inglese, tedesco e religione, mentre molti docenti si sono avvicendati, soprattutto nell'ultimo anno.

Occorre sottolineare che l'avvicendamento dei docenti di Histoire (quattro in tre anni) ha avuto come risultato di classe un profitto diversificato e proporzionato non solo alle attitudini e al metodo di studio utilizzato da ciascun studente, ma anche alla capacità del singolo di adattamento a una disciplina con peculiari e imprescindibili caratteristiche metodologiche.

L'attività didattica è sempre stata finalizzata a suscitare negli studenti la consapevolezza delle proprie responsabilità come discenti, l'acquisizione di un metodo di studio ragionato e proficuo e la maturazione graduale di un'autonomia di giudizio.

L'intero corpo docente si è impegnato, attraverso un costante lavoro collegiale, affinché gli studenti potessero migliorare le loro conoscenze, potenziare le loro abilità e maturare una maggiore consapevolezza dell'importanza di uno studio continuo; è stata perseguita la finalità sia di promuovere un processo di socializzazione, non del tutto riuscito, sia di fare acquisire, attraverso le occasioni offerte, una consapevole e ragionata coscienza della scelta degli studi universitari.

I docenti si ritengono, nel complesso, sufficientemente soddisfatti degli obiettivi educativi e didattici raggiunti dalla maggioranza degli allievi, con alcuni casi più difficili e con maggiori fragilità.

Si rimanda alla tabella successiva, per meglio comprendere il cammino storico della classe, e alle relazioni dei diversi docenti per inquadrare, disciplina per disciplina, i caratteri di una classe che nel corso del triennio è cresciuta sia didatticamente sia in relazione agli obiettivi educativi.

## 2) STORIA DELLA CLASSE

### a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Materia	3° anno	4° anno	5° anno
Fisica	Bardina Andreina	Bardina Andreina	Ive Federica
Matematica e informatica	Bardina Andreina	Bardina Andreina	Ebagezio Stefano
Lingua e letteratura italiana	Cescon Fabiana	Cescon Fabiana	Cescon Fabiana
Inglese	Contini Cristina	Contini Cristina	Contini Cristina
Inglese	Sweeney Meaghan Colleen	Asomugha Chinwe Eunice	Asomugha Chinwe Eunice
Spagnolo	Curci Viviana	Graceffa Marco	Clemente Rossana
Spagnolo	Del Villar Toribio Maria Soledad	Rivas Diaz De Tudanca Maria De Los Angeles	Rivas Diaz De Tudanca Maria De Los Angeles
Francese	Schiavolin Liliana	Morelli Teresa	Morelli Teresa
Francese	Butel Thimothée	M'Ghazli Sakina	Pouzet Sylvia
Scienze naturali	Di Mauro Clelia	Di Mauro Clelia	Sarti Alba Clara
Filosofia	Rizzi Federica	Castagna Vincenzo	Gorgone Daniele
Storia dell'arte	Flores Giuseppe	Corbella Rachele	Amore Maria Teresa
Storia	Magnetti Giliola	Boccia Davide	Gorgone Daniele
Scienze motorie e sportive	Perga Daniele	Cerrini Sara	Perga Daniele
Tedesco	Sasso Claudia	Sasso Claudia	Sasso Claudia
Tedesco	Waiblingen Niina	Kitta Regina Maria	Kitta Regina Maria
Religione	Ravalli Giovanni	Ravalli Giovanni	Ravalli Giovanni



### 3) ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/24

#### a. OBIETTIVI COMUNI A TUTTE LE AREE DISCIPLINARI

##### OBIETTIVI COMUNI A TUTTE LE AREE DISCIPLINARI

- Ampliamento delle conoscenze in un'ottica interdisciplinare in vista dell'esame di Stato
- Sviluppo di un corretto metodo di lavoro e della capacità di condurre una ricerca
- Consolidamento e ampliamento della capacità comunicativa sotto i seguenti aspetti:
  - Comprensione dei messaggi ricevuti nei vari codici in cui si esprimono e nelle componenti specifiche di sottocodice
  - Produzione di atti comunicativi linguistici efficaci e corretti sia orali che scritti tanto in italiano quanto nelle lingue straniere studiate, dimostrando l'acquisizione di un lessico sempre più ampio e preciso, adeguato alla complessità dei contenuti appresi
- Sviluppo dello spirito critico e della capacità di ragionamento da applicare nei confronti dei messaggi provenienti da diverse fonti
- Apertura verso gli stimoli esterni e disponibilità alla valorizzazione dei contributi che provengono dal contesto socioculturale
- Maturazione della disponibilità al dialogo, alla discussione e al rispetto delle idee altrui
- Sviluppo della capacità di autovalutazione

##### METODI E STRUMENTI COMUNI

- Esposizione che inquadra temi e strumenti delle unità didattiche tramite la lezione frontale
- Discussioni e confronti anche su temi di attualità
- Verifiche orali e scritte
- Esercitazione a casa, in classe o nel laboratorio informatico per la produzione di testi o ricerche anche tramite internet
- Consultazione di testi o riviste on line o cartacei
- Proiezione di film o documentari.

##### PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ CULTURALI, SPORTIVE, RICREATIVE

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici la classe ha partecipato alle seguenti attività, riportate nella tabella.

	a.s 2021/2022 classe terza	a.s 2022/2023 classe quarta	a.s. 2023/2024 classe quinta
Area linguistica	1) Corso di preparazione e relativo Esame di Certificazione francese DELF Scolaire 2) Settimana delle lingue con attività correlate 3) Spettacolo teatrale in spagnolo Terror y Miseria	1) Corso in preparazione alle certificazioni First B2 di inglese 2) Viaggio di istruzione a Strasburgo 3) Settimana delle Lingue e della Francofonia con attività correlate	1) Viaggio di istruzione a Madrid 2) Settimana delle lingue con attività correlate 3) Partecipazione alla selezione di Istituto del Campionato delle Lingue Straniere promosso dall'Università di Urbino
Attività culturali	1) Visita guidata in francese al Museo del Risorgimento di Torino	3) Uscita didattica a Torino "Arte sacra e santi sociali" parte prima	1) Uscita didattica a Torino "Arte sacra e santi sociali" parte seconda 2) Visione del film "C'è ancora domani"
Educazione	1) Adolescenti: sessualità e	1) Incontro informativo sulla	

alla salute/ Educazione Civica	affettività” a cura dell’ASLTO4 e del Centro per la Famiglia C.I.S. Ciriè	donazione degli organi 2) Incontro con ospiti della comunità Il Cenacolo sulla dipendenza da sostanze	1) Incontro sugli stili di vita e malattie metaboliche 2) Incontro sulla donazione del sangue
Cittadinanza e Costituzione/ Educazione Civica	1)Attività di PCTO: We the EU 2) Incontro con le forze dell’ordine sulle conseguenze penali e civili dei fenomeni di bullismo e cyberbullismo 3) Incontro sulla cyber security 4) Violenza e discriminazione di genere a cura di ACMOS	1) Giornata Internazionale della Donna 8 marzo 2023: le ricercatrici italiane a Friburgo 2) Partecipazione a “Montana Valli di Lanzo” (campo scuola della Protezione Civile)	1) Incontro in lingua francese sulle prossime elezioni europee 2) Incontro in lingua francese sul ruolo e funzioni della NATO nello scenario politico internazionale 3) Incontro in lingua inglese sulle prossime elezioni presidenziali negli Stati Uniti
Scienze Motorie e Sportive	1) Corri con Me 2) Progetto sport e natura: trekking alle Cinque Terre	Corri con Me	1) Corri con Me 2) Attività di rafting
Attività di orientamento	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	Si rimanda alla tabella del punto 7 del presente documento.

## CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

La seguente tabella riporta le certificazioni linguistiche conseguite a livello di classe; le informazioni inerenti ciascun candidato sono disponibili sul relativo Curriculum dello Studente in piattaforma UNICA.

	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO/SPAGNOLO
<b>CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE</b>	7 (B2) 6 (B1)	8	1 (spagnolo)

### *b. ESABAC*

Gli studenti della classe 5AL/BL hanno integrato il loro percorso liceale con il progetto EsaBac, volto al conseguimento del doppio diploma italiano e francese: Esame di Stato e Baccalauréat. La classe non ha avuto continuità didattica nell’insegnamento della letteratura francese e della storia, come sintetizzato dalla seguente tabella:

	a.s 2021/2022	a.s 2022/2023	a.s. 2023/2024
Letteratura francese	Schiavolin Liliana	Morelli Teresa	Morelli Teresa

Histoire	Magnetti Giliola	Lai Matteo Boccia Davide	Gorgone Daniele
Potenziamento Histoire	////////////////////	Riccobono Damiana	Chiara Luca

Le prove di verifica sono state corrette utilizzando la tipologia di valutazione prevista dal progetto EsaBac:

Letteratura : Essai bref – Commentaire dirigé  
Histoire: Ensemble Documentaire- Composition

#### CLIL

Sulla base di quanto previsto dal DPR 89 del 15 marzo 2010, si rimanda alla tabella sottostante in riferimento alle discipline e ai contenuti che la classe ha svolto in modalità CLIL.

	a.s 2021/2022	a.s 2022/2023	a.s. 2023/2024
CLIL : discipline	Storia in francese	Filosofia	Fisica
Docenti coinvolti	Gigliola Magnetti	Castagna Vincenzo	Ive Federica
Contenuti		Il giusnaturalismo	Electric Field, Electric circuits, magnetism, approaching modern physics
Modalità di svolgimento	Lezioni frontali e flipped classroom	Lezioni frontali	Lezioni frontali
Tipologia di verifica	Presentazioni Powerpoint e questionario	Verifica scritta	Verifica e interrogazione

#### 4) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO - PCTO- EFFETTUATI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Ottemperando alle finalità e obiettivi che l'Istituto di Istruzione Albert si è ripromesso di perseguire nell'ambito delle attività PCTO (si vedano le pagine 50-52 del PTOF), il consiglio di classe ha predisposto nel corso del triennio percorsi rivolti all'intero gruppo classe orientati al potenziamento di competenze disciplinari e interdisciplinari coerenti all'indirizzo, integrati da percorsi per piccoli gruppi o individuali mirati alla esplorazione di ambiti professionali coerenti ai curricula di studio, ad esperienze che richiedano la capacità di trasferire conoscenze acquisite in altro contesto, mettere in atto capacità, percorsi orientati all'esplorazione ed allo sviluppo di talenti individuali.

Tutti i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento organizzati dall'Istituto comprendono queste tre aree:

la formazione in aula (es. corso sulla sicurezza, mercato del lavoro, ecc.);  
esperienze promosse dalla scuola con l'obiettivo di far operare lo studente secondo i criteri del "learning by doing", favorendo cioè l'apprendimento in contesti operativi;  
esperienza di formazione svolta dallo studente presso strutture ospitanti in convezione con l'Istituto.

La classe ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente ( Legge 13 Luglio 2015, n.107 e successive integrazioni); tutti gli studenti hanno superato il monte ore previsto. La seguente tabella fornisce un quadro sintetico delle attività PCTO effettuate.

a.s. 2021/2022 classe terza			a.s. 2022/2023 classe quarta			a.s. 2023/2024 classe quinta		
ATTIVITA'	ORE	TUTOR:	ATTIVITA'	ORE	TUTOR:	ATTIVITA'	ORE	TUTOR: Gorgone Daniele
Corso di formazione sulla sicurezza propedeutico ai PCTO	04	Sasso Claudia	Attività individuali (5)	20	Castagna Vincenzo			
WE the EU	70	Sasso Claudia						
Attività individuali nel periodo estivo (8 allievi)	20	Sasso Claudia	Attività individuali nel periodo estivo (6)					

Di seguito si riportano nel dettaglio le esperienze PCTO suddivise per anno scolastico:

#### **Anno scolastico 2021/2022**

Gli studenti hanno frequentato individualmente in modalità on line il Corso di formazione sulla sicurezza propedeutico ai PCTO nel primo trimestre, sostenendo l'esame finale e ottenendo la certificazione utile alla rendicontazione delle attività successive.

Di seguito si riportano nel dettaglio le esperienze PCTO suddivise per anno scolastico:

#### **Anno scolastico 2021/2022**

1. Gli studenti hanno frequentato individualmente in modalità on line il Corso di formazione sulla sicurezza propedeutico ai PCTO nel primo trimestre, sostenendo l'esame finale e ottenendo la certificazione utile alla rendicontazione delle attività successive.
2. La classe ha partecipato al progetto "We The European Union" promosso dall'associazione di ex Parlamentari Europei "United Network – Europa". Gli studenti hanno simulato due sedute del Parlamento Europeo. Dopo aver partecipato ad incontri formativi (svolti in lingua inglese) concernenti la storia e la struttura del Parlamento Europeo, le regole di procedura ed il public speaking, ogni studente si è impegnato nella redazione di uno statement paper di quattro pagine in lingua inglese, avente per oggetto la posizione politica del gruppo parlamentare assegnato in relazione al tema in discussione (Early School Leaving). Successivamente durante le varie simulazioni gli studenti hanno partecipato al dibattito sia formale che informale, contribuendo alla stesura di un "position paper" avente per oggetto il tema in discussione.

La ricaduta formativa di maggior spessore è data dalla simulazione in sé, perché mette in atto dinamiche comportamentali e sociali valide in qualsiasi contesto.

La simulazione consente di imparare a: parlare in pubblico, allenare la mente al pensiero critico, analizzare situazioni e circostanze, affrontare problemi e avanzare soluzioni possibili, sviluppare idee e ad argomentare, cercare e selezionare dati a supporto o a smentita di quanto

proposto, mediare e conciliare posizioni contrastanti eppure legittime, collaborare nel rispetto delle diversità culturali con spirito empatico.

3. Durante l'estate del 2022 otto allievi della classe hanno svolto individualmente o a piccoli gruppi attività diversificate presso enti e aziende del territorio, superando il monte ore di 90 previsto dalla normativa.

Per tali attività la tutor scolastica è stata la prof.ssa Claudia Sasso, mentre per ogni ente è stato designato un tutor aziendale interno all'azienda o ente ospitante.

### **Anno scolastico 2022/2023**

Durante la prima parte dell'anno scolastico 5 tra gli allievi della classe che non avevano terminato il monte ore richiesto di PCTO hanno collaborato con il Centro Nicola Grosa per la realizzazione della traduzione in inglese, francese e spagnolo dell'opuscolo illustrativo della vita e dell'opera di Nicola Grosa.

Per tali attività il tutor scolastico è stata la prof.ssa Claudia Sasso.

Pertanto, al termine del secondo biennio, tutti gli studenti hanno completato il monte ore previsto dalla normativa.

Tutta la documentazione è conservata agli atti nell'ufficio PCTO dell'Istituto Albert.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Al termine del percorso PCTO, tutti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscere le procedure da rispettare per la salvaguardia della salute e della sicurezza nel posto di lavoro;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerca, progettare, comunicare;
- utilizzare le proprie conoscenze linguistiche (in lingua italiana e straniera) in contesti diversi da quello scolastico;
- inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione;
- gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati;
- individuare e potenziare le attitudini individuali;
- riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza di PCTO al fine di migliorarsi.

La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite.

In allegato n. 4 e n. 4bis la tabella relativa ai percorsi individuali delle attività PCTO .

## RELAZIONE di PCTO per il COLLOQUIO all'ESAME di STATO

Durante il colloquio è prevista la discussione di una relazione scritta e/o in formato multimediale sulla propria esperienza di PCTO, che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche dell'indirizzo e alle competenze trasversali acquisite e sviluppi una riflessione sulla loro ricaduta verso la futura prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica e/o professionale.

Tutta la documentazione è conservata agli atti nell'ufficio SEGRETERIA/ PCTO.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del percorso PCTO, tutti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscere le procedure da rispettare per la salvaguardia della salute e della sicurezza nel posto di lavoro;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerca, progettare, comunicare;
- utilizzare le proprie conoscenze linguistiche (in lingua italiana e straniera) in contesti diversi da quello scolastico;
- inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione;
- gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati;
- individuare e potenziare le attitudini individuali;
- riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza di PCTO al fine di migliorarsi.

La conclusione del percorso ha previsto la valutazione del lavoro svolto in base agli standard europei di certificazione delle competenze acquisite.

In allegato la tabella relativa ai percorsi individuali delle attività PCTO .

## RELAZIONE di PCTO per il COLLOQUIO all'ESAME di STATO

Durante il colloquio è prevista la discussione di una relazione scritta e/o in formato multimediale sulla propria esperienza di PCTO, che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche dell'indirizzo e alle competenze trasversali acquisite e sviluppi una riflessione sulla loro ricaduta verso la futura prosecuzione degli studi nella formazione superiore, anche non accademica e/o professionale

### 5) PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica è trasversale per tutte le discipline e nel corso dell'A.S. 2023-2024 è stata affrontata come da programmazione in allegato n. 3.

Si indicano nella tabella seguente le attività svolte dalla classe nel terzo e quarto anno di corso.

Anno Scolastico	Attività
	<b>Macro area 1 COSTITUZIONE</b>
<b>2021/2022</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) We The EU: simulazione di una seduta al parlamento europeo</li><li>2) Oltre la selva oscura: gli inferni di oggi (lettura di tre romanzi: Levi, Calvino e D'Avenia)</li><li>3) Comprendere prima di giudicare: le migrazioni a cura di Amnesty International sez. di Ciriè</li><li>4) ACMOS: educazione alla cittadinanza europea</li><li>5) La bioetica in classe</li><li>6) Progetto Diderot (introduzione al debate)</li></ol>

	7) Corso sulla sicurezza sul luogo di lavoro
<b>2022/2023</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) UdA interdisciplinare: I diritti umani dal secolo dei Lumi al nuovo millennio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beccaria e la pena di morte; la pratica della tortura in alcuni Paesi</li> <li>• British colonialism was also founded on slavery: its legacy and consequences on some of the Commonwealth territories.</li> <li>• La lutte pour les droits de l’homme: Montesquieu (1748), V. Hugo (1859), Léon-Gontran Damas (1956) et Christiane Taubira (2015)</li> <li>• Modulo CLIL (filosofia in inglese): sicurezza e libertà nel pensiero di Hobbes e Locke. Kant e la pace perpetua.</li> </ul> </li> </ol>
	<b>Macro area 2 SVILUPPO SOSTENIBILE</b>
<b>2021/2022</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le manque d’eau sur la planète</li> <li>2) La Magna Carta: un primo passo verso il principio di uguaglianza</li> <li>3) Probabilità, giochi e dipendenze</li> </ol> <p>Educazione alla salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con ostetrica su educazione alla sessualità e alla conoscenza delle malattie sessualmente trasmissibili</li> <li>• Prevenzione primaria delle malattie tumorali</li> </ul>
<b>2022/2023</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) LILT “Mettilo ko” e “Attento ai colpi bassi”</li> <li>2) Incontro sulla Donazione organi e tessuti</li> <li>3) Dipendenze da sostanze (progetto in collaborazione con la Comunità Il Cenacolo)</li> <li>4) Problematicas socio-culturales de los países de America Latina</li> <li>5) Giornata internazionale della donna: conferenza in collegamento con ricercatrici italiane a Friburgo</li> <li>6) Campo scuola Montana Valli di Lanzo (Protezione Civile)</li> </ol>
	<b>Macro area 3 CITTADINANZA DIGITALE</b>
<b>2021/2022</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Cybersecurity</li> <li>2) Elaborazione testi digitali</li> </ol>
<b>2022/2023</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sicurezza stradale</li> <li>2) Elaborazione testi digitali</li> </ol>

Le seguenti esperienze svolte dalla classe nel corso del triennio hanno avuto una valenza formativa in chiave di esercizio più consapevole della cittadinanza.

#### **Anno scolastico 2021/2022**

L’attività We the EU ha consentito agli studenti di approfondire la conoscenza e la comprensione delle istituzioni dell’Unione Europea e del loro ruolo, al fine di maturare una consapevolezza e partecipazione maggiori alla vita civile e politica.

#### **Anno scolastico 2022/2023**

L’UdA dal titolo I diritti umani dal secolo dei lumi al nuovo millennio ha consentito agli studenti di:

- 4) riconoscere che l’esercizio dei diritti presuppone una responsabilità di natura sociale, legata all’interesse generale;

- 5) individuare il legame fra l'affermazione dei diritti e il progresso civile e materiale;
- 6) sentirsi responsabili rispetto ai diritti propri e altrui;
- 7) comprendere il valore delle diverse forme di libertà individuale, riconoscendo che la loro concreta attuazione è parte integrante dello sviluppo democratico.

#### **Anno scolastico 2023/2024**

Le attività svolte nell'ambito delle tre macroaree dell'Educazione Civica si sono ispirate alle seguenti finalità:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese, l'importanza di esercitare il diritto di voto nelle elezioni nazionali ed europee per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale ed europeo.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Essere consapevoli che, in contesti politici e sociali differenti, le donne del '900 hanno saputo far fronte comune per la crescita della civiltà ed hanno partecipato in modo attivo e produttivo alla vita politica, economica e sociale del loro Paese.
- Rispettare l'ambiente, il patrimonio culturale e i beni pubblici, curarli, conservarli, migliorarli, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza e del benessere proprio, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere scelte di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

TEMPI e PERIODO di REALIZZAZIONE ATTIVITA' di EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023/2024

	<b>Numero ore</b>	<b>Periodo</b>
<b>Macroarea 1 Costituzione</b>	14	Intero anno scolastico
<b>Macroarea 2 Sviluppo sostenibile</b>	36	Intero anno scolastico
<b>Macroarea 3 Cittadinanza digitale</b>	03	Intero anno scolastico

#### **Competenze generali:**

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.

Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

#### **Competenze operative:**

Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui si è titolare;

riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;

riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;



orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

## 6) PERCORSO DI ORIENTAMENTO

L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative (Decr. Min. 328/2022 **Linee Guida per l'orientamento**).

### La MISSIONE dell'Istituto è quindi:

- **mantenere ciascun alunno al centro** del percorso di orientamento promuovendo la consapevolezza della persona rispetto al proprio sviluppo e facilitando i processi di conoscenza di sé, di immaginazione, di progettazione
- far acquisire a tutti i ragazzi la capacità di compiere le scelte consapevoli, che valorizzano e gratificano ognuno di loro
- far acquisire a tutti i ragazzi l'uso di una corretta comunicazione per interagire in modo sereno e produttivo con gli altri in contesti scolastici, di vita e lavorativi

### Il PIANO DI ORIENTAMENTO coinvolge:

- IL COLLEGIO DEI DOCENTI, al quale compete la progettazione dei percorsi di orientamento, inserito nel curricolo della scuola e esplicitato nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa PTOF;
- TUTTI I CONSIGLI DI CLASSE i quali hanno individuato i moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore con il coinvolgimento di tutti i docenti di:
  - didattica orientativa svolta da tutti i docenti nelle loro attività di insegnamento anche disciplinare;
  - Attività specialistiche di orientamento con l'eventuale presenza di esperti.
- L'ORIENTATORE, punto di riferimento unico per l'orientamento a livello scolastico, supporta i docenti nelle scelte dei percorsi di orientamento, alla luce dei dati territoriali e nazionali. Rappresenta il ponte di collegamento con l'università e le aziende.
- I DOCENTI TUTOR, i quali seguono individualmente gli studenti del triennio supportandoli secondo il progetto Orientamento di classe verso il raggiungimento delle competenze prefissate, riportano nell'e-portfolio dei ragazzi sulla piattaforma UNICA il percorso e il capolavoro di ciascuno studente. Si confrontano anche con le famiglie e si occupano infine dell'AUTOVALUTAZIONE, quale riflessione in chiave valutativa del raggiungimento delle otto competenze chiave di cittadinanza.

Di seguito il Piano svolto nella classe e le ore svolte:

Di seguito il piano svolto nella classe e le ore svolte:

Obiettivi	Attività	Ore svolte
Rinforzare il metodo di studio	Metodologia EsaBac	6

	Analisi e lettura degli oggetti artistici	4
	Fisica: autovalutazione su quesiti assegnati	1
	La fotografia creativa	2
	Colloquio esame di stato	1
	La questione israelo-palestinese	1
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Campionato delle lingue	3
	My expectations for the future	2
	Eveline's choice: what would you have done?	1
	The Road Not Taken: have you ever regret one of your choices?	1
	Film: Suite française	2
	Flash mob giornata contro la violenza sulle donne	3
	Incontro prevenzione violenza sulle donne	1
Conoscere il mondo del lavoro e dell'università	Incontri orientamento in uscita:	
	Alliance Française	1
	Erasmus+	1
	Fulbright Italy: US Mission	2
	Speaker Program	
	Esabac: conferenze su ruolo Nato e su elezioni europee	2
	Settimana delle lingue	4
	La fisica nelle professioni del futuro	1
Incontri con docenti tutor	Incontri online	
		<b>Totale 39</b>

## 7) VERIFICHE E VALUTAZIONE

### QUADRO RIASSUNTIVO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO PER TIPOLOGIA

1. Analisi del testo – 2. Saggio breve – 3. Tema – 4. Questionari risposta aperta – 5. Produzione scritta /relazione – 6. Riassunto – 7. Traduzione -8.Quesiti risposta chiusa – 9. Quesiti risposta aperta – 10. Esercizi – 11. Test risposte chiusa e aperta – 12. Analisi dei documenti- 13. Ensemble documentaire- 14. Composition- 15. Commentaire dirigé-16.Prove dell'Esame di Stato-17.Lavoro di gruppo-18. Interrogazione lunga/breve- 19.Prove strutturate e semi strutturate- 20. Test motori

MATERIA	N° verifiche scritte	N° verifiche orali	N° prove pratiche	Tipologie di prova usate
Lingua e Letteratura ITALIANA	4	6		3-4-5-16-18
Lingua INGLESE	7	6		1-5-16-18
Lingua FRANCESE	10	4		2- 15-16-18
Lingua SPAGNOLA	4	6		1-4-5-8-9-18
Lingua TEDESCA	5	4		1-4-5-8-9-18
HISTOIRE	4	1		12-13-18

FILOSOFIA	1	3		9-18-19
MATEMATICA e INFORMATICA	4	1		10-18-19
FISICA	2	4		10-18
SCIENZE NATURALI	4	/		11-18
STORIA dell'ARTE	3	1		4-18-19
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE		2	6	18-20

#### CRITERI ADOTTATI PER LA VALUTAZIONE

- Quantità e qualità delle conoscenze acquisite
- Qualità dell'esposizione sia orale che scritta, con riguardo all'uso del linguaggio specifico di ogni disciplina
- Grado di sviluppo di competenze e capacità, quali capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti, di rielaborazione personale.

Il livello di sufficienza è stato concordato nella dimostrazione di una conoscenza generale dei concetti più importanti, insieme ad una capacità di esposizione semplice e sostanzialmente corretta. Si richiede che l'alunno sia in grado di eseguire compiti semplici e che sappia effettuare, pur con qualche difficoltà, operazioni di analisi e sintesi.

Per la valutazione finale si terrà conto anche dell'impegno dimostrato durante l'anno scolastico e della partecipazione alle diverse attività didattiche.

#### **8) PARTECIPAZIONE STUDENTESCA ai sensi dello STATUTO**

L'art. 2 comma 4 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti (DPR del 24 giugno del 1998 n°249 e successive modifiche) recita: *“Lo studente ha diritto alla partecipazione attiva e responsabile alla vita della scuola. I dirigenti scolastici e i docenti, con le modalità previste dal regolamento di istituto, attivano con gli studenti un dialogo costruttivo sulle scelte di loro competenza in tema di programmazione e definizione degli obiettivi didattici, di organizzazione della scuola, di criteri di valutazione, di scelta dei libri e del materiale didattico. [...]”*. La scuola, dunque, attraverso i progetti e le attività riferiti all'offerta formativa, incentiva lo studente a partecipare e a rendersi protagonista delle nuove esigenze educative e delle sue soluzioni. Tali tematiche, inoltre, prevedono il coinvolgimento delle famiglie degli studenti.

Nell'ottica, dunque, del raggiungimento degli obiettivi formativi che caratterizzano la scuola dell'autonomia, l'Istituto mette in atto un coinvolgimento consapevole e attivo di tutte le componenti della comunità scolastica all'interno dei percorsi didattici. In particolare, gli alunni e le famiglie sono presenti nei consigli di classe e nel Consiglio di Istituto.

Gli studenti della 5BL hanno dimostrato partecipazione attiva durante le assemblee studentesche di Istituto che si sono svolte in momenti autorizzati e pianificati. In tali assemblee gli studenti hanno organizzato attività poliedriche che hanno previsto laboratori (teatro, disegno, debate), cineforum, corsi di educazione alimentare, eccetera.

Nel corso del triennio la classe è stata più volte segnalata come virtuosa nell'effettuare la raccolta differenziata; in quest'ultimo anno la classe ha organizzato e partecipato a un flash mob nella giornata internazionale contro la violenza sulle donne e a tre iniziative di solidarietà per il finanziamento della ricerca contro il cancro, per la cura dell'anemia mediterranea e del neuroblastoma.

## 9) SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

**PRIMA PROVA:** disciplina: italiano      data: 05/03/2024

In allegato i testi della prova e la griglia utilizzata (approvata in dipartimento disciplinare il 30 aprile 2024)

**SECONDA PROVA:** disciplina: spagnolo      data: 11/03/2024

In allegato i testi della prova e la griglia di valutazione utilizzata (approvata in dipartimento disciplinare il 23 aprile 2024)

**TERZA PROVA: PROGETTO ESABAC**

Discipline: letteratura francese e histoire      data: 06/03/2024

In allegato i testi delle prove e le griglie di valutazione utilizzate. (approvate in dipartimento disciplinare il 23 aprile 2024)

### COLLOQUIO

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione.

Il colloquio sarà valutato utilizzando la griglia allegata all'O.M. n.55 del 22/03/2024.

### PROGETTO ESABAC

#### **Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat**

Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac, il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di lingua e letteratura francese, la prova scritta di storia, e la prova orale di lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.

Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima

disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.

Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è dodici ventesimi.

### **Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'esame di Stato**

Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di lingua e letteratura francese e da una prova scritta di storia, è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'esame di Stato. A tal fine, la Commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.

La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. La griglia di valutazione è presente in allegato n. 7.

## **11. ELENCO ALLEGATI**

### **1. Programmi svolti**

**pag. 23**

Italiano  
Inglese  
Spagnolo  
Filosofia  
Matematica  
Fisica  
Scienze Naturali  
Storia dell'Arte  
Scienze Motorie e Sportive  
Insegnamento della Religione Cattolica  
Francese  
Histoire  
Tedesco

### **2. Relazioni consuntive redatte da ogni singolo docente**

**pag. 62**

Italiano  
Inglese  
Spagnolo  
Filosofia  
Matematica  
Fisica  
Scienze Naturali  
Storia dell'Arte  
Scienze Motorie e Sportive  
Insegnamento della Religione Cattolica  
Francese  
Histoire  
Tedesco

3. **Programmazione di Educazione Civica** pag. 102
4. **Tabella e criteri relativi all'attribuzione del Credito Scolastico** pag. 109
5. **PCTO: tabella con relativi percorsi individuali** pag. 114
6. **Elenco allievi BES con relativi obiettivi di apprendimento e tipologia di misure compensative/dispensative utilizzate nelle prove** pag.
  
7. **Tracce e griglie di valutazione delle simulazioni delle prove di esame, del colloquio per il Baccalauréat (letteratura francese e histoire)** pag. 122

Per il rispetto delle regole della privacy ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 (di seguito G.D.P.R.) il documento verrà pubblicato sul sito istituzionale senza allegati, successivamente disponibili alla commissione d'Esame



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>a</sup> A - Linguistico

ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024

**DOCENTE** prof.ssa Cescon Fabiana

**MATERIA** Lingua e letteratura italiana

### Libri di testo utilizzati

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Vol. 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Pearson Paravia

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Vol. 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Pearson Paravia

Dante Alighieri, *Divina Commedia*

### Programma svolto

1. Letteratura italiana

➤ L'età postunitaria

- Contesto storico-culturale

- Il verismo

- **Giuseppe Verga**

○ La vita

○ Ideologia, poetica e tecnica narrativa

○ Le novelle

○ I romanzi veristi

○ Lettura e analisi dei seguenti testi

▪ *Prefazione de L'amante di Gramigna* (T2 impersonalità e regressione, pag. 194)

▪ *Rosso Malpelo* (T5, pag. 211)

▪ da *I Malavoglia*: cap. I (T7 il mondo arcaico e l'irruzione della storia, pag. 239), cap. IV (T8 i Malavoglia e la comunità del villaggio, pag. 244), cap. XV (T10 la conclusione del romanzo, pag. 254)

▪ da *Mastro-don Gesualdo*: cap. IV (T13 la tensione faustiana del self-made man, pag. 283)

➤ Il decadentismo

- Visione del mondo, poetica, temi e miti

- **Gabriele D'Annunzio**

○ La vita

○ L'estetismo

○ I romanzi del superuomo

○ Le *Laudi*

○ Lettura e analisi dei seguenti testi

▪ da *Il piacere, III: cap. II* (T1 un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, pag. 431)

▪ da *Le vergini delle rocce*: T4 il programma politico del superuomo, pag. 448

▪ da *Alcyon: La sera fiesolana* (T11 pag. 487), *Le stirpi canore* (T12 pag. 492), *La pioggia nel pineto* (T13 pag. 494)

- **Giovanni Pascoli**
  - La vita
  - La visione del mondo e la poetica
  - L'ideologia politica
  - I temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana
  - Le raccolte poetiche
  - Lettura e analisi dei seguenti testi da *Myricae*
    - *Lavandare* (T3 pag. 555)
    - *X agosto* (T4 pag. 557)
    - *L'assiuolo* (T5 pag. 560)
    - *Temporale* (T6 pag. 564)
    - *Il lampo* (fornito in fotocopia)
    - *Tuono* (T8 pag. 569)
    - *Novembre* (T7 pag. 566)
  - Microsaggio - Il fanciullino ed il superuomo: due miti complementari
- Il primo Novecento
- Il contesto storico-culturale
- **Italo Svevo**
  - La vita
  - La cultura
  - I romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
  - Lettura e analisi dei seguenti testi
    - da *Senilità: cap. I* (T2 il ritratto dell'inetto, pag. 782) e *cap. XIV* (T4 la trasfigurazione di Angiolina, pag. 794)
    - da *La coscienza di Zeno: cap. III* (T5 il fumo, pag. 806), *cap. IV* (T6 la morte del padre, pag. 811), *cap. VIII* (T9 le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno, pag. 834 e T11 la profezia di un'apocalisse cosmica, pag. 848)
- **Luigi Pirandello**
  - La vita
  - La visione del mondo
  - La poetica
  - Le novelle e i romanzi
  - Il teatro: dal periodo grottesco al "teatro nel teatro"
  - Lettura e analisi dei seguenti testi
    - T1 un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo* (pag. 879)
    - *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno* (T4, pag. 901)
    - *Il fu Mattia Pascal*
    - T8 "Viva la macchina che meccanizza la vita", dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (pag. 940)
    - T10 "Nessun nome" da *Uno, nessuno, centomila* (pag. 949)
- Tra le due guerre
- Il contesto storico-culturale
- **Giuseppe Ungaretti**
  - La vita
  - Le raccolte poetiche
  - Lettura e analisi dei seguenti testi
    - Da *L'allegria*
      - *Il porto sepolto* (T3 pag. 227)
      - *Fratelli* (T4 pag. 228)
      - *Veglia* (T5 pag. 230)
      - *Sono una creatura* (T7 pag. 236)
      - *San Martino del Carso* (T9 pag. 242)
      - *Mattina* (T11 pag. 246)



- *Soldati* (T12 pag. 248)
- Da *Sentimento del tempo*
  - *Di luglio* (T15 pag. 257)
- Da *Il dolore*
  - *Non gridate più* (T17 pag. 262)
- **Eugenio Montale**
  - La vita
  - Le raccolte poetiche
  - Lettura e analisi dei seguenti testi
    - Da *Ossi di seppia*
      - *Non chiederci la parola* (T2 pag. 310)
      - *Merigiare pallido e assorto* (T3 pag. 313)
      - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4 pag. 315)
    - Da *Le occasioni*
      - *La casa dei doganieri* (T12 pag. 341)
    - Da *Satura*
      - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T21, pag. 381)
- **L'ermetismo e Quasimodo**
  - La vita
  - Lettura e analisi dei seguenti testi
    - Da *Acque e terre*
      - *Ed è subito sera* (T1 pag. 278)
    - Da *Giorno dopo giorno*
      - *Alle fronde dei salici* (T3 pag. 282)
      - *Uomo del mio tempo* (fornito in fotocopia)

## 2. Dante, *Divina Commedia*

- lettura integrale, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XXXIII del *Paradiso*
- sintesi degli altri canti

Lanzo Torinese, 14/05/2024

La Docente  
Prof.ssa Fabiana Cescon



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO)

Tel. 0123/29191 – email:

[TOIS023008@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@ISTRUZIONE.IT)

PEC: [TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT)

web: <http://www.iisalbert.edu.it>



C.F. 92028700018

**PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE V SEZ. AL EsaBac  
ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024**

**MATERIA** Lingua e letteratura INGLESE e CONVERSAZIONE

**DOCENTI** CONTINI Cristina e ASOMUGHA Chinwe Eunice

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE** 3 (2 + 1 di conversazione)

- **LIBRO di Testo** : Spicci-Shaw Amazing Minds New Generation vol. 2 Pearson

	CONOSCENZE	COMPETENZE
<b>TOPIC 1</b>	<p><b>THE AGE of CONFLICTS</b></p> <p><b>WWI</b> <span style="float: right;"><b>pag.163</b></span></p> <p><b>Wilfrid Owen</b> Dulce et Decorum <span style="float: right;">fotocopia</span></p> <p><b>Rupert Brooke</b> <span style="float: right;"><b>pag.182-183</b></span> The Soldier</p> <p><b>Margareth Postgate Cole</b> The Falling Leaves <span style="float: right;">fotocopia</span></p> <p><b>The End of the Age of Optimism</b> <b>pagg. 168-169-170</b></p> <p><b>Wystan Hugh Auden</b> <span style="float: right;"><b>pag.209</b></span> Refugee Blues <span style="float: right;">fotocopia</span></p> <p><b>Winston Churchill</b> <span style="float: right;"><b>pagg. 255-256-257-258</b></span> Blood, toil, tears and sweat</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>1) riconoscere gli elementi salienti di un dato periodo storico, mettendoli in relazione tra loro; - riferire sui principali avvenimenti storici; - spiegare le caratteristiche dei diversi regimi che hanno caratterizzato l'epoca.</p> <p>2) leggere e comprendere un testo poetico; - individuare e analizzare l'effetto di alcune scelte stilistiche compiute dall'autore; - interpretare gli elementi che contribuiscono a trasmettere il messaggio voluto dall'autore; - spiegare il messaggio del testo poetico.</p> <p>3) leggere e confrontare diverse tipologie di testo anche di epoca diversa per cogliere i tratti salienti dell'evoluzione del concetto di 'pace' e 'prevenzione dei conflitti'.</p> <p>4) mettere a confronto atteggiamenti diversi rispetto alla</p>

		<p>guerra nella letteratura del XX secolo.</p> <p>5) analizzare immagini mettendone in luce elementi chiave rispetto al tema della guerra.</p> <p><b>LINK</b></p> <p><b>ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Menin Road di Paul Nash pag.152</li> <li>• Guernica di Pablo Picasso pag. 242</li> </ul> <p><b>LETTERATURA ITALIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veglia di Giuseppe Ungaretti</li> <li>• Soldati di Giuseppe Ungaretti</li> </ul>
<p><b>TOPIC 2</b></p>	<p><b>MODERNISM</b></p> <p><b>The Outburst of Modernism</b> pagg. 172-173-174</p> <p><b>The Stream of Consciousness</b> pagg. 224-225-26-227</p> <p>link →article Cities in Modernist literature</p> <p>Out of Wasteland-War and Modernism pag.282</p> <p><b>James Joyce</b> pagg. 230-231</p> <p>The Dead pagg. 232-233</p> <p>Eveline fotocopia</p> <p>Ulysses pag. 235</p> <p>link → video the stream of consciousness simply explained</p> <p><b>Virginia Woolf</b> pag.238</p> <p>Mrs Dalloway pagg.239-240; 243-244</p> <p><b>Thomas Stern Eliot</b> pag. 195-196-197</p> <p>The Waste Land cenni</p> <p>The Hollow Men pag.206-207</p> <p><b>Robert Frost</b> pagg. 274-275</p> <p>The Road Not Taken</p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elencare le caratteristiche del Modernismo ;</li> <li>- spiegare il rapporto tra eventi storici e sviluppo del Modernismo;</li> <li>- mettere a confronto autori riflettendo sullo stile e i principali temi trattati;</li> <li>- leggere e comprendere gli elementi principali e le informazioni secondarie in un testo narrativo;</li> <li>- riconoscere, analizzare e interpretare alcune scelte linguistiche e di stile che sono proprie del romanzo o di un testo poetico.</li> </ul> <p><b>LINK</b></p> <p><b>ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Dali The Persistence of Memory pag.162</li> <li>• E. Munch Evening on Karl Johann Strauss pag. 183</li> </ul> <p><b>LETTERATURA ITALIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Montale Non chiederci la parola</li> <li>• I. Svevo La</li> </ul>

		coscienza di Zeno
<b>TOPIC 3</b>	<p align="center"><b>COLONIALISM and POST-COLONIALISM</b></p> <p><b>Rudyard Kipling</b> pagg.132-133-134-135 The White Man's Burden</p> <p><b>E. M. Forster</b> pag. 219-220-221 A Passage to India</p> <p><b>Recovery and growth-Towards a New Society</b> pag. 294</p> <p><b>Wole Soyinka</b> pag. 389-390-391 Telephone Conversation</p> <p><b>Nadine Gordimer</b> pag.393-394-395-396 The Moment Before The Gun Went Off</p> <p><b>Benjamin Zephaniah</b> The British We Refugee fotocopia.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ricostruire la storia dell'Impero britannico e le conseguenze della sua disgregazione;</li> <li>2) riflettere su diverse forme di discriminazione e su come l'incontro tra culture potrebbe favorire il dialogo tra popoli e persone.</li> </ol>
<b>TOPIC 4</b>	<p align="center"><b>DYSTOPIAS</b></p> <p><b>George Orwell</b> pag.266 1984 pagg. 267-268-269-270</p> <p><b>Aldous Huxley</b> fotocopia Brave New World</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) utilizzare gli elementi presenti nel testo per comprendere il messaggio che l'autore vuole trasmettere.</li> <li>2) riflettere sul significato di 'diritti umani' e sull'uso della tortura; <ul style="list-style-type: none"> <li>- sulle implicazioni per la privacy di alcune caratteristiche dei moderni social media, valutando gli elementi di profezia presenti nel romanzo orwelliano</li> <li>-sull'uso della scienza e del consumismo valutando gli elementi di profezia presenti nel romanzo di Huxley.</li> </ul> </li> </ol>
<b>TOPIC 5</b>	<p align="center"><b>THE ABSURD</b></p> <p><b>Samuel Beckett</b> pag.352-353-355-356 Waiting for Godot pag.357</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) riflettere sulle caratteristiche dei dialoghi di un'opera teatrale dell'Assurdo; <ul style="list-style-type: none"> <li>- spiegare il ruolo e la funzione delle didascalie (stage directions);</li> <li>- illustrare alcuni temi propri dell'Assurdo.</li> </ul> </li> </ol>
<b>TOPIC 6</b>	<p align="center"><b>WOMEN</b></p> <p><b>Kamala Harris</b> pag. 449 I Stand on Their Shoulder pag. 450</p> <p><b>Chimamanda Ngozi Adichie</b> We should all be feminists TED Talk</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>Riflettere sull'apporto dato dalle scrittrici alla letteratura del XX e XXI secolo e alla parità di genere.</p>

• **CONVERSAZIONE**

Tra i temi affrontati:

- 1) **Changemakers and role models**  
Malala Yousafzai's interview  
Individual project on a chosen role model
- 2) **Getting to know yourself.**  
My expectations for the future, talking about choice of university career  
How much have you changed in these past five years?  
Gap year: upsides and downsides
- 3) **Friendship and relationships**
- 4) **Why are people always late?** BBC video
- 5) **The beauty of pausing**
- 6) **Film: Little Women**
- 7) **Article: Unnatural Selection-threat of genetic engineering**

**EDUCAZIONE CIVICA Uda INTERDISCIPLINARE**

**Tematica: il contributo della donna nel panorama del '900.**

Iconic women: individual project

**ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI PROPOSTE**

<b>Attività</b>	<b>PERIODO</b>	<b>CARATTERI DELL'ATTIVITÀ</b>
	Novembre 2023	Prova selettiva Campionato delle Lingue patrocinato dall'Università di Urbino
	Aprile 2024	Conferenza sulle elezioni americane a cura di uno studente della Fulbright University

Lanzo, 14/05/2024

Le Docenti  
Cristina Contini  
Chinwe Eunice Asomugha



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 AL

ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024

**DOCENTE** Rossana Clemente

**MATERIA** Lingua e Letteratura spagnola

### Libro di testo utilizzato

*En un lugar de la literatura, desde los orígenes hasta nuestro días.*

Di Catalina Ramos, María José Santos y Mercedes Santos. Ed. DeAgostini.

### Programma svolto

#### El siglo XIX -segunda parte-

##### Realismo y Naturalismo

- El marco histórico y social
- Características del Realismo y Naturalismo
- La prosa realista
- Juan Valera, fragmentos de "Pepita Jiménez" en fotocopias
- Benito Pérez Galdós, fragmento de "Misericordia": "La señá Benina" fotocopias y pag. 231. Fragmentos de "Fortunata y Jacinta" pag. 230 y fotocopia.
- Leopoldo Alas "Clarín", fragmentos de "La Regenta" pp. 236-237 y fotocopias. Comparación Clarín y Flaubert.

#### El siglo XX

##### El Modernismo y la Generación del 98

- El marco histórico y social

- Características del Modernismo: la poesía modernista, la influencia francesa, la estética del Modernismo, los temas, el estilo.
- Rubén Darío, poesía “*Sonatina*” pp. 260-261
- Juan Ramón Jiménez, poesía p. 264 “*El viaje definitivo*” y fragmentos de “*Platero y yo*” p. 265 y fotocopia.
- La Generación del 98: circunstancias políticas y sociales, el Desastre, el concepto de Generación literaria, el Grupo de los Tres y su Manifiesto, la evolución del grupo.
- Los temas de la Generación del 98 y el estilo.
- Miguel de Unamuno: “*Niebla*” cap.XXXI pp. 276-277, comparación entre Unamuno y Pirandello.
- Azorín, fragmento de “*Castilla*” en fotocopia.
- Antonio Machado: poesías “*Retrato*” y “*Es una tarde cenicienta y mustia*” en fotocopias.
- Valle-Inclán, fragmentos de “*Luces de bohemia*” escena XII en fotocopia y « Acotaciones » p. 292.

#### Las vanguardias y la Generación del 27

- El marco histórico y social: la II República y la Guerra Civil.
- Los novecentistas y las vanguardias.
- La Generación del 27: el grupo poético, la vida del grupo, orientaciones estéticas: tradición y renovación.
- Ramón Gómez de la Serna y las “*Greguerías*”.
- Federico García Lorca: poesía de “*Poeta en Nueva York – La Aurora-*” en fotocopia. Poesía de “*Romancero Gitano –Romance Sonámbulo-*” pp. 328-329. Fragmentos de “*La casa de Bernarda Alba*” Acto I y III pp. 324-327.
- Rafael Alberti: poesía “*Si mi voz muriera en tierra*” p. 333, poesía “*Se equivocó la paloma*” en fotocopia.

#### El Franquismo

- El marco histórico y social: la dictadura de Francisco Franco.
- La literatura española desde 1939: la narrativa y su evolución.
- Camilo José Cela: fragmentos de “*La familia de Pascual Duarte*” cap. I en fotocopia y cap. IV p. 379. Fragmento de “*La colmena*”, cap. 1 p.380.
- Miguel Mihura: el teatro del absurdo y fragmento de « *Tres sombreros de copa* » p. 372.

#### La democracia

- El marco histórico y social: la Transición, la Constitución de 1978 y Felipe VI.

#### La literatura hispano-americana

- El realismo mágico en Gabriel García Márquez e Isabel Allende.

Lanzo Torinese, 15/05/2024

Il docente

Rosanna Clemente



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024

**DOCENTE** Gorgone Daniele

**MATERIA** Filosofia

**Libro di testo utilizzato**

Abbagnano, Fornero, *Con-filosofare*, Pearson Paravia

**Programma svolto**

**UNITA' 1 – HEGEL:**

I caposaldi del pensiero hegeliano:

- Il reale è razionale
- Il vero è l'intero
- La dialettica come legge del pensiero e della realtà
- Fenomenologia dello spirito: le principali figure dell'autocoscienza (servo-padrone, coscienza infelice)
- Filosofia dello spirito oggettivo, in particolare la concezione dello stato etico e della storia
- Filosofia dello spirito assoluto, in particolare la concezione hegeliana dell'arte

**UNITA' 2 - CONTRA HEGEL**

**NUCLEO TEMATICO 1** Il rovesciamento dell'impostazione hegeliana

Autori e Problemi Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

**L. Feuerbach:**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La teologia è un'antropologia, Dio è una proiezione dell'uomo.

Ateismo e alienazione

- Dall'amore per Dio all'amore per l'uomo. Umanesimo e filantropia

**NUCLEO TEMATICO 2** La demistificazione dell'Idealismo hegeliano

**K. Marx:**

- Il carattere globale dell'analisi marxiana e l'attenzione alla prassi



- La critica a Hegel
- I Manoscritti economico-filosofici del '44 e la critica all'economia borghese
- Il problema dell'alienazione
- Le Tesi su Feuerbach
- Il confronto con Feuerbach, le radici economico-sociali dell'alienazione religiosa
- Il concetto di ideologia
- Il materialismo storico: le formazioni economico-sociali come rapporto di struttura e sovrastruttura
- Dal materialismo storico al materialismo dialettico: la storia come storia e successione di formazioni economico-sociali
- Il Manifesto del partito comunista: la funzione storica della borghesia e le sue contraddizioni; la storia come lotta di classi e l'internazionalismo proletario
- Il capitale: valore d'uso e valore di scambio, la teoria del valore-lavoro, l'origine del plusvalore; la rivoluzione

## **UNITA' 2 - DAL RIFIUTO DI HEGEL ALLA SCOPERTA DELL'INCONSCIO**

### NUCLEO TEMATICO 1      Il rifiuto di Hegel

#### **A. Schopenhauer:**

- L'interpretazione schopenhaueriana dei concetti kantiani di fenomeno e noumeno
- Il mondo come rappresentazione e il velo di Maya
- Il corpo via d'accesso alla cosa in sé
- Il mondo come volontà
- Ateismo e pessimismo cosmico. La vita è un pendolo tra il dolore e la noia.
- Le vie d'uscita dal dolore e il nirvana.

### NUCLEO TEMATICO 2      La crisi delle certezze filosofiche

#### **F.W. Nietzsche:**

- Apollineo e dionisiaco
- La critica a Schopenhauer
- Le menzogne dei millenni
- La morte di Dio e l'avvento dell'oltreuomo
- Vi scongiuro fratelli, restate fedeli alla Terra: la critica a Platone e al Cristianesimo
- Le tre metamorfosi
- L'eterno ritorno dell'uguale

### NUCLEO TEMATICO 3      La rivoluzione psicanalitica

#### **S. Freud:**

- Dallo studio delle psiconevrosi alla scoperta dell'inconscio
- L'uso delle associazioni libere e l'analisi dei sogni: contenuto manifesto e contenuto latente del sogno, la funzione della censura onirica
- La teoria della libido e la sessualità infantile:
  - o le zone erogene e le fasi dell'evoluzione psicosessuale del bambino
  - o Il comportamento affettivo e la situazione edipica
- Le due topiche

### NUCLEO TEMATICO 4      La reazione al Positivismo

#### **Bergson:**

- I limiti del Positivismo; la variabile tempo come porta di passaggio dall'esteriorità all'interiorità dell'uomo: tempo della scienza e tempo dell'anima.
- La durata e la spiegazione della libertà umana.
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

## **UNITA' 3 - DALLA ROTTURA CON HEGEL ALLA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA**

### NUCLEO TEMATICO 1      La rottura con Hegel in nome del Singolo

#### **S. Kierkegaard:**

- le categorie fondamentali del pensiero kierkegaardiano: il Singolo, la sua "infinita differenza qualitativa" rispetto a Dio, la vita come possibilità e come scelta, l'angoscia, la disperazione e la fede

- I tre stadi sul cammino dell'esistenza (la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa) e i loro tre simboli: il seduttore, il marito, Abramo

## NUCLEO TEMATICO 2 \_\_\_\_\_ L'Esistenzialismo

### **J.P. Sartre:**

- Il dilemma: o Dio o la libertà
- L'esistenza precede l'essenza
- L'in-sé: la gratuità delle cose e la nausea
- Il per-sé: la libertà incondizionata dell'uomo e l'angoscia
- L'essere-per-altri: l'inferno sono gli altri, gli altri e la vergogna

### **S. de Beauvoir e il femminismo**

- Il secondo sesso e la storia del ruolo delle donne
- Femminismo della prima e della seconda ondata. **Carla Lonzi**

Lanzo Torinese, 15/05/2024

Gli allievi

Il docente

Daniele Gorgone



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024

**DOCENTE Stefano Ebagezio**

**MATERIA Matematica**

### **Libro di testo utilizzato**

autori: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone

Titolo: Lineamenti di matematica.azzurro, Volume 5 con Tutor

ISBN: 9788808366580

### **Programma svolto:**

#### **FUNZIONI**

- Definizione di funzione.
- Dominio, codominio e immagine.
- Funzioni reali di variabile reale.
- Esempi di dominio e immagine di semplici funzioni.
- Classificazione delle funzioni: algebriche intere, frazionarie e irrazionali. Funzioni trascendenti.
- Zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.
- Determinazione per via analitica dell'iniettività di una funzione.
- Funzione inversa: definizione intuitiva e necessità della biunivocità di una funzione per averne l'invertibilità.
- Funzioni composte.

#### **ESPOENZIALI E LOGARITMI**

- Proprietà delle potenze (ripasso).
- Definizione di funzione esponenziale e proprietà fondamentali.
- Grafico delle funzioni esponenziali.

- Risoluzione di semplici equazioni esponenziali.
- Definizione e proprietà dei logaritmi.
- Grafico delle funzioni logaritmiche.
- Risoluzione di semplici equazioni logaritmiche.

## LIMITI

- Intervalli: limitati, illimitati, aperti, chiusi.
- Intorni.
- Punti isolati e di accumulazione.
- Definizione intuitiva e formale di limite per  $x \rightarrow x_0$  di  $f(x) = l$ .
- Definizione ed esempi di funzioni continue.
- Limite destro e limite sinistro.
- Definizione intuitiva di limite per  $x \rightarrow x_0$  di  $f(x) = \text{infinito}$ .
- Asintoti verticali.
- Definizione intuitiva di limite per  $x \rightarrow \text{infinito}$  di  $f(x) = l$ .
- Definizione intuitiva di limite per  $x \rightarrow \text{infinito}$  di  $f(x) = \text{infinito}$ .
- Asintoti orizzontali e obliqui.
- Determinazione del limite di una funzione nel caso in cui  $x_0$  appartiene al dominio.
- Limiti funzioni fondamentali ( $x$ ,  $\exp(x)$ ,  $\log(x)$ ).
- Limite della somma e limite del prodotto.
- Identificazione delle forme indeterminate  $+\text{infinito} - \text{infinito}$ ,  $0 \cdot \text{infinito}$ .
- Limiti di rapporti.
- Identificazione delle forme indeterminate  $0/0$  e  $\text{infinito}/\text{infinito}$ .
- Risoluzione delle forme indeterminate sopra riportate nel solo caso di funzioni algebriche intere e frazionarie.
- Applicazione del calcolo dei limiti alla determinazione del grafico di una funzione.

## DERIVATE

- Definizione intuitiva del concetto di derivata di una funzione.
- Utilità delle derivate nella determinazione del grafico di una funzione.
- Esempi di derivate di semplici funzioni elementari.

Lanzo Torinese, 4/5/2024

Il docente

Stefano Ebagezio



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE

5AL Liceo Linguistico EsaBac

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

**DOCENTE** Federica Ive

**MATE RIA** Fisica

### Libro di testo utilizzato

“*FISICA Fisica è. L’evoluzione delle idee*” corso per il secondo biennio e per il quinto anno dei licei  
Sergio Fabbri – Mara Masini  
ed. SEI

Le indicazioni delle pagine fanno riferimento al libro di testo adottato. Alcuni argomenti sono stati trattati compensando il testo adottato o utilizzando altri libri di testo ed altri svolti in lingua inglese secondo metodologia CLIL, con supporto di materiale fornito dall’insegnante. Nel programma riportato qui di seguito vengono forniti i testi di riferimento adottati. Agli studenti sono stati forniti appunti dell’insegnate compensati e/o coadiuvati alcune volte da fotocopie e caricati su Classroom.

### Programma svolto

#### 1) Cap.20 La luce e gli strumenti ottici

- a) I raggi luminosi: sorgenti di luce e corpi illuminati- propagazione rettilinea della luce- velocità di propagazione (Pagg. 552-553-554)
- b) La riflessione della luce: le sue leggi ed il comportamento per uno specchio piano (Pagg. 555-556)
- c) Specchi sferici. Il fuoco di uno specchio sferico e le immagini prodotte. Il concetto di ingrandimento. (Pagg. 557-558-559-560-561-562 No, leggi dei punti coniugati)
- d) La rifrazione della luce: le sue leggi e l’indice di rifrazione (Pag. 564-565)
- e) La riflessione totale e la fibra ottica (Pagg. 566)
- f) Le lenti, il loro potere di ingrandimento e il loro impiego nella Macchina fotografica ( Appunti forniti dalla docente e caricati su classroom + Pagg. 572-573-574-575. No Equazione delle lenti sottili)
- g) Corpuscoli e onde: Rifrazione e modello corpuscolare. Modello ondulatorio, onde luminose e fotoni. Dispersione della luce e lo spettro visibile; i colori dei corpi illuminati. (Pagg. 568-570-571 + appunti del docente e riferimenti al volume *Le traiettorie di Fisica.azzurro* 3°ed. U. Amaldi, Zanichelli)
- h) Interferenza della luce, esperimento di Young e diffrazione (Pagg. 569 + appunti del docente e riferimenti al volume *Le traiettorie di Fisica.azzurro* 3°ed. U. Amaldi, Zanichelli)

- i) Esperienza di laboratorio di ottica: angolo di riflessione e di rifrazione, produzione di immagini su banco ottico prodotte da lenti.

## 2) **Cap. 21 Fenomeni elettrostatici**

- a) Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione e principio di conservazione della carica (pagg. 6-7-9-10)
- b) Effetto triboelettrico (Appunti forniti dal docente)
- c) L'elettroforo di Volta: teoria (Appunti del docente) ed esperimento del suo funzionamento
- d) L'elettroscopio (Appunti forniti dal docente)
- e) I conduttori e gli isolanti e la loro classificazione in base al numero di elettroni nell'orbitale esterno (Pagg. 8-9 + Appunti forniti dal docente)
- f) La polarizzazione nei dielettrici (Pag.11)
- g) La legge di Coulomb e la costante dielettrica relativa ed assoluta (Pagg. 11-12-13-14)
- h) Forza elettrica VS forza gravitazionale. Analogie e differenze tra Esperimento di Cavendish e bilancia di torsione di Coulomb. (Pag.15 + Appunti prof.ssa)

## 3) **Cap. 22 Campi elettrici**

- a) Definition of a general field and the Electric Field. (Professor's notes)
- b) Representation of the electric field: field lines, properties and the electric dipole behaviour. (Professor's notes)
- c) Campo elettrico generato da una carica puntiforme o da due cariche. (Pag. 30)
- d) Uniform electric field (Professor's notes)
- j) Il flusso del campo elettrico: vettore superficie, definizione e teorema di Gauss per il campo elettrico con dimostrazione. (Appunti del docente e riferimenti al volume *Le traiettorie di Fisica.azzurro* 3°ed. U. Amaldi, Zanichelli)
- e) Energia potenziale elettrica (Pagg. 32-33)
- f) Energia potenziale in meccanica VS in elettrostatica (Appunti del docente)
- g) Dall'energia potenziale al potenziale. Potenziale elettrico di una carica puntiforme e differenza di potenziale elettrico (Pagg. 33-34 + Appunti docente)
- h) Superfici equipotenziali (Appunti prof.ssa)
- k) La circuitazione del campo elettrico (Appunti del docente e riferimenti al volume *Le traiettorie di Fisica.azzurro* 3°ed. U. Amaldi, Zanichelli)
- i) Equilibrio elettrostatico nei conduttori (Appunti docente)
- j) Gabbia di Faraday. Distribuzione di carica sui conduttori e la fisica dei fulmini (Pag. 16 + Appunti docente)
- k) La capacità elettrica ed i condensatori (Pagg. 34-35-36-37-38)

## 4) **Cap. 23 Le leggi di Ohm**

- a) Electric current: mean value and instantaneous value (Professor's notes)
- b) The electric circuit composition and analogy between hydraulic circuit and electrical circuit (Professor's notes)
- c) First Ohm's law (Professor's notes)
- d) The resistance (Professor's notes)
- e) Esperienza di laboratorio: verifica della prima legge di Ohm su basetta breadboard.
- f) La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Effetto Joule. Potenza dissipata e potenza di un generatore (Pagg. 71-72-73 + Appunti docente)
- g) Ohm's second law (Professor's notes)
- h) Resistività e temperatura (Pagg. 77)
- i) Corrente elettrica nei liquidi (Pagg. 79-80)
- j) La cella elettrochimica e la pila di Volta con esperienza di laboratorio. (Appunti docente)

## 5) **Cap. 24 Circuiti elettrici**

- a) Il generatore di tensione e la forza elettromotrice (Pagg. 96-97-98)
- b) Gli strumenti di misura: voltmetro e amperometro (Pagg. 102-103)
- c) Resistenza equivalente: definizione e calcolo per circuiti puramente resistivi in serie o in parallelo. (Pagg. 98-99-100-101).
- d) Costruzione su basetta Breadbord di circuiti elettrici basilari con led in serie e/o parallelo.
- e) La legge dei nodi e la legge delle maglie (Pagg. 100 e 102)
- f) Capacità equivalente: definizione e calcolo per circuiti puramente capacitivi in serie o in parallelo. (Pagg. 105-106)

## 6) Cap. 25 I campi magnetici

[Trattazione dell'argomento a partire da appunti forniti della docente che seguono il filo conduttore del libro:

*“Le traiettorie della fisica.azzurro. Elttromagnetismo, relatività e quanti”*,

Ugo Amaldi

Zanichelli]

- a) Storia del magnetismo e l'origine della bussola (Pagg. 122-123-125)
- b) Il “magnete” Terra (Pag. 124)
- c) The Earth's magnetic field (Scientific free YouTube video)
- d) The origine of auroras (Micheal Molina: TED-Ed YouTube, video)
- e) Paleomagnetismo: descrizione, tipi di magnetizzazione dei materiali, inversioni del campo magnetico terrestre e anomalie (Appunti docente)
- f) Il campo Magnetico: il magnete di prova come sonda dell'esistenza di un campo magnetico, la visualizzazione del campo magnetico tramite linee di forza (Pagg. 124-126)
- g) Analogie e differenze tra interazione magnetica ed elettrica (Pagg. 126-127)
- h) Interazioni magnete-corrente: esperimenti di Oersted e Faraday (Pagg. 127-128)
- i) Interazioni corrente-corrente: Esperienza di Ampère e forza tra due correnti rettilinee parallele (Pagg. 129-130)
- j) Il modulo del campo magnetico (Pag. 131)
- k) La legge di Biot-Savard: campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (Pagg. 132-133)
- l) Definizione di spira e solenoide: caratteristiche dei loro campi magnetici (Pagg. 136-137)
- m) L'origine dell'elettrone ed il tubo catodico. (video YouTube della Zanichelli tratto da Chimica Adesso)
- n) L'impiego dei tubi catodici nei vecchi modelli di tv (Appunti docente)
- o) Forza magnetica su una corrente e una particella carica. La Forza di Lorentz e le sue proprietà (Pagg. 137-138-139-140)
- p) Definizione di flusso per il campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico in confronto con il teorema di Gauss per il campo elettrico. (pagg. 141-142-143, NO dimostrazione del teorema).
- q) La circuitazione del campo magnetico- teorema di Ampère: (Pagg. 144-145-146: NO dimostrazione)
- r) Principio di funzionamento di un motore elettrico (Pagg. 147-148-149)
- s) Le proprietà magnetiche dei materiali (Pag. 149)
- t) Elettromagnete (Pag. 150)

## 7) L'induzione elettromagnetica ed energia elettrica

[Trattazione dell'argomento a partire da appunti e materiali forniti della docente tratti da:

- *“Le traiettorie della fisica.azzurro. Elttromagnetismo, relatività e quanti”*,

Ugo Amaldi

Zanichelli

- "Imago, corso di Fisica, volume per il quinto anno",

Gabriella Mussi, Laura Castagnetti

A. Mondadori Scuola]

- "Fisica è. L'evoluzione delle idee" per il quinto anno dei licei
- B. Sergio Fabbri – Mara Masini
- C. ed. SEI

- a) Gli esperimenti di Faraday: Anello di Faraday, Linee di forza tagliate, moto di un magnete in una bobina
- b) Origine della corrente indotta e forza elettromotrice indotta (Zanichelli, Pagg. 170-171-172)
- c) Legge di Farady-Neumann (Zanichelli, Pagg. 172-173)
- d) Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz (Zanichelli Pagg. 178-179)
- e) L'interruttore salvavita, il contagiri e la chitarra elettrica (Zanichelli, Pagg. 175-176)
- f) Le correnti di Foucault (Appunti docente)
- g) Principio di funzionamento di un alternatore (Mondadori, pagg. 151-152)
- h) Circuiti ohmici in corrente alternata e valori efficaci di corrente e tensione (Mondadori pagg. 153-154)
- i) Il trasformatore: tensione efficace e numero di spire (Mondadori pagg. 155-156)
- j) Il campo elettrico e magnetico indotto ed il loro legame con l'origine del campo elettromagnetico (Sei, Pagg. 188-189)
- k) Le equazioni di Maxwell e la loro importanza (Appunti del docente tratti da Zanichelli)
- l) Onde elettromagnetiche e le loro caratteristiche (Sei, pagg, 193-194-195-196)

## 8) **Cap. 29 Le onde elettromagnetiche:**

- a) Le equazioni di Maxwell e le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e la loro emissione e ricezione (pagg. 174-175-176)
- b) Lo spettro elettromagnetico (pag. 177-178-179-180-181 NO la luce come onda elettromagnetica)

## 9) **Percorsi di fisica moderna**

*(Trattazione iniziata prima del 15 Maggio e da concludersi nelle lezioni restanti successive a tale data):*

Si seguono 4 fili conduttori legati alla Fisica dei nostri giorni trattati con metodologia CLIL in lingua Inglese. Alcuni argomenti trattati possono essere strettamente correlati ad altre discipline come Storia dell'Arte, Filosofia, Ed. Civica.

- a) **The electromagnetic spectrum.**
  - a. Spectroscopy applied to art.
  - b. Radio Frequency Identification in contactless systems.

(Professor's notes and YouTube videos)

- b) **The structure of the atom and nuclear energy. The connection with radioactivity.**



- a. Application in medicine
- b. Application in cultural heritage (Carbon-14 radiodating)

(Porfessor's notes and YouTube videos)

- c) **The study of astronomy and the origin of stars from the perspective of Margherita Hack.**

(Porfessor's notes and YouTube videos)

- d) **The concept of time relativity and Einstein's contribution.**

(Porfessor's notes and YouTube videos)

Lanzo Torinese, 14 Maggio 2024

Il docente

Federica Ive



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, 7 - 10074 - LANZO TORINESE (TO)  
 Tel. 0123/29191 – email: [TOIS023008@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@ISTRUZIONE.IT)  
 PEC: [TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
 web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO della CLASSE 5 AL

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

DOCENTE ALBA CLARA SARTI MATERIA SC. NATURALI

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE 2

#### PROFILO RAGIONATO DELLA CLASSE RISPETTO AI PREREQUISITI

Grado di possesso di conoscenze, abilità, competenze <sup>4</sup>	Avanzato	Intermedio	Base	Non pienamente raggiunto
	N° alunni	N° alunni	N° alunni	N° alunni
	8	8	4	

Presenza di Motivazione e partecipazione	Costante	Incostante	Non sufficiente
	N° alunni	N° alunni	N° alunni
	20		

#### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE: (crocettare le relative caselle)

Lezione frontale	X	Cooperative learning		Laboratorio Scienze	X	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Proiezione di film o documenti visivi	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Sala	
Lavori di gruppo		Aula LIM	X	Stage		Laboratorio Accoglienza turistica	

#### ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI<sup>5</sup>

<sup>3</sup>VP

<sup>4</sup> Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni (fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un ambito disciplinare) attraverso l'apprendimento;

Abilità: indicano le capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi.

Competenze: indicano la capacità di usare in un determinato contesto conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche; il complesso delle competenze è espresso in termini di autonomia e responsabilità. NON NECESSARIAMENTE ALL'INIZIO DELL'ANNO L'INSEGNANTE È IN GRADO DI VALUTARE I PREREQUISITI IN TUTTE E TRE GLI AMBITI.

<sup>5</sup> La tabella che segue è un suggerimento; la strutturazione grafica e l'ordine degli elementi non deve necessariamente essere quello indicato; l'importante è che emergano con chiarezza: la tempistica; i contenuti in termini di conoscenze; gli obiettivi (anche relativamente a più unità didattiche) in termini di abilità e competenze.

### COMPETENZE:

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Saper cercare, controllare e interpretare criticamente le informazioni, formulare ipotesi e utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
- Collocare le conoscenze scientifiche nella loro dimensione storico-sociale
- Comprendere il lessico specifico ed utilizzarlo correttamente

UNITÀ DIDATTICHE	CONOSCENZE	ABILITÀ
BASI DI CHIMICA ORGANICA	L'atomo di carbonio. L'Isomeria. Idrocarburi alifatici saturi. Idrocarburi alifatici insaturi. Benzene e idrocarburi aromatici. Principali reazioni degli idrocarburi.	Saper motivare le ragioni della grande varietà di composti organici  Saper assegnare il nome a semplici molecole organiche  Saper scrivere la formula di semplici composti di cui sia fornito il nome IUPAC  Saper riconoscere dalla formula molecole già incontrate o simili  Saper rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche con la formula condensata e semplificata Saper fornire la definizione di idrocarburo insaturo.  Conoscere e saper descrivere la pericolosità di molti composti aromatici per la salute umana

I GRUPPI FUNZIONALI	I principali gruppi funzionali	Saper elencare, scrivere e riconoscere i gruppi
---------------------	--------------------------------	---

ELEMENTI DI  
BIOCHIMICA

Le biomolecole,  
I carboidrati:  
monosaccaridi, disaccaridi e  
polisaccaridi  
I lipidi: lipidi saponificabili e  
lipidi  
insaponificabili  
Gli aminoacidi e le  
proteine: gli amminoacidi e i  
peptidi, le proteine, funzioni  
delle proteine, denaturazione  
delle proteine Il DNA e  
l'RNA: i nucleotidi e le catene  
polinucleotidiche, la doppia  
elica del  
DNA, i vari tipi di RNA.

funzionali.  
Saper passare dalla  
formula al nome.  
Saper passare dalla  
formula al nome di  
un'aldeide o di un  
chetone e viceversa

Saper passare dalla  
formula al nome di un  
acido carbossilico e  
viceversa

Saper riconoscere  
molecole di  
monosaccaridi e  
disaccaridi secondo le  
diverse formule in uso  
Saper riconoscere la  
formula dei principali  
disaccaridi  
Saper riconoscere la  
formula dei principali  
disaccaridi  
Saper riconoscere la  
formula  
del monomero dei  
polisaccaridi  
studiati  
Saper riconoscere la  
formula  
di uno dei polisaccaridi  
studiati  
Motivare le differenze di  
proprietà  
biologiche tra i  
polisaccaridi studiati  
sulla base dei loro  
legami  
Saper fornire una  
definizione di lipide  
Distinguere tra lipidi  
semplici e complessi  
Saper riconoscere la  
formula condensata e la  
formula semplificata di  
un  
acido grasso e di un  
trigliceride  
Saper riconoscere  
schematicamente

IL METABOLISMO  
CELLULARE

Anabolismo e catabolismo Le reazioni di ossidazione Ruolo dell'ATP L'energia di attivazione Gli enzimi: caratteristiche degli enzimi, regolazione dell'attività enzimatica. Le vie metaboliche Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare. Cenni su altre vie metaboliche glucidiche, cenni su metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi. La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura.

l'anello  
base degli steroidi  
Saper fornire la definizione di amminoacido  
Saper scrivere la formula generale di un amminoacido  
Saper individuare il gruppo R di un amminoacido.  
Saper scrivere la reazione di sintesi di un dipeptide  
Individuare somiglianze e differenze nelle strutture secondarie

Saper giustificare il modo in cui la struttura influisce sulle proprietà macroscopiche di una proteina  
Saper evidenziare le differenze tra struttura secondaria e terziaria  
Saper evidenziare le differenze tra struttura terziaria e quaternaria  
Descrivere e riconoscere la struttura tipica di un nucleotide  
Saper riconoscere i diversi nucleotidi  
Saper spiegare le differenze tra diversi nucleotidi  
Saper spiegare a livello molecolare le regole di appaiamento  
Nominare i diversi tipi di RNA studiati  
Descrivere la duplicazione Conoscere la struttura del codice genetico e saper utilizzare la tabella che lo rappresenta per ricavare le corrispondenze codone - amminoacido  
Saper descrivere la

LA BIOLOGIA  
MOLECOLARE E LE  
BIOTECNOLOGIE

Dal DNA alle proteine.  
Duplicazione DNA e sintesi  
proteica  
La variabilità genetica nei  
procarioti e negli eucarioti  
Biotecnologie tradizionali e  
biotecnologie innovative  
Meccanismi di trasferimento  
dei geni tra i batteri:  
trasduzione, trasformazione,  
coniugazione. La tecnologia  
del DNA ricombinante. PCR  
Applicazioni delle  
biotecnologie nella medicina  
e in ambito agricolo

sintesi  
proteica

Fornire la definizione di  
metabolismo  
Nominare e giustificare  
le funzioni fondamentali  
del metabolismo  
Distinguere le due fasi  
del metabolismo in  
termini di tipo di  
reazioni, interventi di  
ADP/ATP  
Spiegare il concetto di  
via metabolica e  
descriverne l'andamento  
Riconoscere dallo  
schema il tipo di via  
metabolica Conoscere le  
principali vie cataboliche  
e quella vie anaboliche  
Collegare struttura e  
funzione dell'ATP  
Spiegare il concetto di  
reazione accoppiata  
Riconoscere il ruolo degli  
enzimi  
Descrivere le tappe della  
glicolisi  
Scrivere le reazioni delle  
fermentazioni  
Comprendere e chiarire  
la  
funzione delle  
fermentazioni  
Distinguere le  
caratteristiche della  
glicolisi  
Distinguere tra  
respirazione polmonare e  
respirazione cellulare  
Descrivere e localizzare  
la  
catena respiratoria  
Descrivere la struttura e  
il  
funzionamento dell'ATP  
sintetasi  
Saper calcolare la resa  
energetica del glucosio  
Saper descrivere e

localizzare le tappe principali della 'fotosintesi  
Distinguere i diversi prodotti finali della fotosintesi

Saper definire le biotecnologie, "biotecnologie classiche" e "nuove biotecnologie"

Descrivere i possibili usi dei diversi tipi di colture cellulari

Descrivere le tappe da seguire per ottenere un DNA ricombinante

Descrivere la procedura della PCR

Chiarire il senso del termine amplificazione e l'importanza della Taq-polimerasi

Distinguere tra clonaggio e clonazione

Chiarire il significato di biblioteca di DNA

Descrivere i diversi possibili scopi della clonazione

Definire ingegneria genetica e Organismo

Geneticamente Modificato (OGM)

Riconoscere quali biotecnologie sono necessarie in determinati ambiti di applicazione

STRUMENTI DI LAVORO: (crocettare le relative caselle)

Libri di testo	X	Fotocopie	X	Visite guidate	X
Materiale di laboratorio	X	Giornali/riviste sp.		Altro (specificare)	
Strumenti multimediali	X	Incontri con esperti	X	Altro (specificare)	

TIPOLOGIE E NUMERO DI VERIFICHE PREVISTE: (indicare il numero di verifiche previste nelle caselle che interessano)

Interrogazione lunga	X	Tema o problema		Esercizi	X
Interrogazione breve	X	Relazione	X	Altro (specificare)	
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario	X	Altro (specificare)	

CRITERI DI VALUTAZIONE (indicare quali):

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE:

Conoscenza dei contenuti,

Comprensione dei contenuti,

Capacità di rielaborazione, analisi, sintesi ed applicazione di quanto appreso.

STRATEGIE DI RECUPERO PREVISTE: (ove attivate e concordate)

Corsi PNRR o altri progetti		Sportello didattico	X
Brevi recuperi di base	X	Recupero in orario curricolare	X

Lanzo T.se, 15.05.2024

La Docente  
Alba Sarti





## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

**DOCENTE** Amore Maria Teresa

**MATERIA** Storia dell'arte

**Libro di testo utilizzato:** Gillo Dorfles, *Capire l'Arte*, vol.3, Ed. Atlas

**Programma svolto:**

#### NEOCLASSICISMO

Il contesto storico-culturale e l'Illuminismo. La reazione al Barocco e al Rococò, la riscoperta dell'arte classica e la poetica neoclassica di Winckelmann. R. Mengs, "Parnaso"; J. L. David, "Il giuramento degli Orazi"; A. Canova, "Amore e Psiche". Principi dell'architettura neoclassica. Analisi di un'opera architettonica a scelta.

#### VERSO IL ROMANTICISMO

F. Goya, "Il sonno della ragione genera mostri", "Il 3 maggio 1808", evoluzione stilistica dalle pitture "chiare" alle pitture "nere".

#### ROMANTICISMO

Il contesto storico-culturale e l'estetica romantica. La natura e il sublime, l'arte e la storia, la figura dell'artista e il suo rapporto con la società. C. D. Friedrich, "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia"; W. Turner, "Pioggia, vapore e velocità"; T. Géricault, "La zattera della Medusa"; E. Delacroix, "La libertà guida il popolo"; F. Hayez, "Il bacio".

#### REALISMO

Il contesto storico-culturale e l'estetica del Realismo. J. F. Millet, "L'Angelus", "Le Spigolatrici"; G. Courbet, "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Un funerale a Ornans".

#### IMPRESSIONISMO

Il contesto storico-culturale, la nascita del movimento e il rapporto con la fotografia. I temi, la poetica e la tecnica impressionista. E. Manet, "Colazione sull'erba", "Il bar delle Folies Bergères"; E. Degas "La lezione di ballo", "L'assenzio", "La tinozza"; C. Monet, "Impressione, sole nascente", "La grenouillère", serie della "Cattedrale di Rouen", serie delle "Ninfee"; A. Renoir, "La grenouillère", "Ballo al Moulin de la Galette".

#### ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO

L'architettura del ferro e l'Eclettismo. G. A. Eiffel, "La Torre Eiffel".

#### POSTIMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

Il contesto storico-culturale della Belle Époque. Il Giapponismo. G. Seurat e il Puntinismo, "Bagnanti ad Asnières", "Un dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte"; P. Cézanne "I giocatori di carte", la serie della "Montagna Sainte-Victoire"; P. Gauguin, "Il Cristo giallo", "La Orana Maria"; V. Van Gogh, "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; G. Pellizza da Volpedo e il Divisionismo italiano, "Il Quarto Stato" (lezione di

educazione civica sul tema del lavoro). L'Art Nouveau: elementi comuni e differenze nei vari paesi europei. Art Nouveau in Austria: la Secessione viennese. G. Klimt, "Il bacio".

## **PRIMO NOVECENTO**

Il contesto storico-culturale e le Avanguardie storiche.

### **ESPRESSIONISMO**

L'estetica dell'Espressionismo e la scoperta dell'arte africana. Espressionismo francese: i Fauves. H. Matisse, evoluzione stilistica dal periodo Fauves ai Cut-outs, "La gioia di vivere", "La stanza rossa". Espressionismo tedesco: Die Brücke. E. L. Kirchner, "Cinque donne nella strada".

### **CUBISMO**

Origine e poetica del movimento cubista, la fase analitica e la fase sintetica. P. Picasso, "Les demoiselles d'Avignon"; P. Picasso "Donna con chitarra (Ma jolie)"; P. Picasso, "Natura morta con sedia impagliata". L'evoluzione stilistica di Picasso dalle opere giovanili alle opere del dopoguerra. "Guernica" (lezione di educazione civica sul tema del ripudio della guerra).

### **FUTURISMO**

Caratteristiche e temi del movimento futurista: il Manifesto del 1909. U. Boccioni, "La strada che entra nella casa", "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio"; G. Balla "Bambina che corre sul balcone", "Dinamismo di un cane al guinzaglio".

### **ASTRATTISMO**

Origine, astrattismo lirico e astrattismo geometrico. V. Kandinskij, "Primo acquerello astratto", improvvisazioni e composizioni, "Composizione VIII"; P. Mondrian, la via verso l'astrazione dall'"Albero rosso" al "Melo in fiore", serie delle "Composizioni".

## **ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO:**

### **DADAISMO E SURREALISMO**

Il Dadaismo a Zurigo, New York e Parigi. I "ready-mades" di M. Duchamp. Origine e poetica del Surrealismo: il teorico A. Breton e i legami con la psicanalisi di S. Freud. M. Ernst, "Foresta e colomba"; M. Oppenheim, "Oggetto (La colazione in pelliccia)"; J. Miró, "Il Carnevale di Arlecchino"; S. Dalí, "La persistenza della memoria"; R. Magritte, "L'uso della parola I".

### **ARCHITETTURA RAZIONALISTA E ARCHITETTURA ORGANICA**

Le caratteristiche essenziali del Movimento Moderno. Le Corbusier, "Ville Savoye"; F. L. Wright "Casa Kaufmann".

Lanzo Torinese, 15/05/2024

La docente

Maria Teresa Amore



**Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



## **PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE**

**Classe 5 AL**

**ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024**

**DOCENTE            GIOVANNI RAVALLI**

**MATERIA    RELIGIONE CATTOLICA**

**Libro di testo utilizzato Nuovi Confronti – LDC**

**Programma svolto**

UDA 1: La famiglia

- Lettura guidata di alcuni passi dalla Amoris Laetitia di papa Francesco
- Famiglia e cristianesimo
- Matrimonio cristiano
- Morale sessuale
- Chiara Corbella: modello di donna, madre e figlia di Dio

UDA 2: L'arte come via della bellezza

- Arte e religione
- La creazione: un'opera d'arte infinita
- L'uomo a immagine di Dio

- Il Regno sognato da Dio

UDA 3: Salvezza, aspirazione umana

- Il bisogno di essere salvati
- Dal male può nascere il bene: il martirio
- La conversione come cambiamento radicale
- La santità: grande meta di tutti

UDA 4: Distinguere ciò che è bene (virtù) da ciò che è male (vizio)

- Virtù nuove per un'epoca nuova
- I vizi: l'incapacità di amare
- Olocausto

UDA 5: La redenzione: la più radicale liberazione

- La sorpresa della risurrezione
- Dalla prigione alla libertà
- Maria donna piena di grazia

UDA 6:

- La morte: e dopo?
- Come avviene il giudizio?
- Inferno e purgatorio
- Il paradiso, un vero trionfo

LANZO 04-05-2024

GIOVANNI RAVALLI



**Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



## **PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AL**

**ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024**

**DOCENTE Teresa Morelli**

**Sylvia Pouzet**

**MATERIA Francese**

**Conversazione**

### **Libro di testo utilizzato**

AA.VV., La Grande Librairie (vol. 2), Einaudi Scuola 2017

AA.VV., EsaBac en poche, Zanichelli 2019

### **Programma svolto**

#### **1. L'âge du réalisme. L'art et la Beauté: Charles Baudelaire.**

L'albatros (p.46)

Correspondances (p.47)

Spleen (p.52)

Synthèse vidéo - Baudelaire (Classroom)

Parfum exotique (photoc.)

Un hémisphère dans une chevelure (photoc.)

**Fin de siècle. L'école naturaliste. L'écriture réaliste: description objective des conditions de vie et de travail ou outil de contestation sociale?**

#### **Emile Zola**

J'accuse et l'affaire Dreyfus (film, vidéo sur Classroom)

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir: La machine à souler (p.91)

Au Bonheur des dames: Un débordement d'étalages (p.95)

Germinal: Du pain! du pain! du pain! (photoc.)

Synthèse vidéo - Zola (Classroom)

Vidéo Germinal: Zola, l'écrivain-reporter (Classroom)

## **Guy de Maupassant**

Boule de suif: Ces gredins honnêtes (p.102)

Le Horla, extraits (doc sur Classroom)

Du Naturalisme au Vérisme: Giovanni Verga (p.99)

### **2. La galaxie symboliste. Le poète: un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit?**

Vidéo Le symbolisme (Classroom)

## **Paul Verlaine**

Fêtes galantes: Clair de lune (p.106)

Romances sans paroles: Chanson d'automne - Il pleure dans mon coeur (p.108)

Sagesse: Le ciel est, par-dessus le toit... (p.110)

Vidéo Verlaine en musique. Debussy, Léo Ferré (Classroom)

## **Arthur Rimbaud**

Poésies complètes: Le dormeur du val (p.115) - Voyelles (p.118)

Le voyant - Lettre du 15 mai 1871 (p.117)

Illuminations: Aube (p.121)

### **3. L'esprit nouveau. Le surréalisme. Poésie et vision. Quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ?**

## **Guillaume Apollinaire**

Calligrammes: Le miroir - Étrange maison (p.153) - Il y a (p.154) - Zone (p.156)

## **André Breton**

Nadja: Elle va la tête haute (p.161)

Vidéo Entretien avec André Breton, 1960 (Classroom)

Vidéo La véritable histoire de "Nadja" de Breton (Classroom)

Vidéo Un chien andalou (court métrage, Classroom et vision en classe)

Vitesse, modernité, dynamisme: les mots clés du futurisme (p.150)

### **4. La transformation du roman. Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?**

## **Marcel Proust**

Du côté de chez Swann: Tout est sorti de ma tasse de thé (p.180)

## **Louis-Ferdinand Céline**

Voyage au bout de la nuit: Vivent les fous et les lâches (p.193)

Vidéos: Céline, le médecin écrivain; Céline à Meudon 1959; Sarkozy parle de Céline

### **5. L'écriture au féminin. Quelle vision du monde et de la société transparaît à travers les portraits des femmes?**

## **Colette**

Sido: Un état de grâce indicible (p.172)

Vidéo Colette, une vie au féminin (Classroom)

## **Simone de Beauvoir**

La force de l'âge: C'est l'Espagne (p.252)

Interview à Simone de Beauvoir (Classroom)

### **Marguerite Duras**

Hiroshima mon amour: Comment supporter une telle douleur (p.299)

Vidéo extrait Hiroshima mon amour (Classroom)

### **Irène Némirovsky**

Suite française: Une multitude confuse (p.338)

Vision du film en classe

### **Assia Djebar**

Vaste est la prison: L'ennemi (p.382)

### **Amélie Nothomb**

Ni d'Ève ni d'Adam: Notre apocalypse de lucioles (p.396)

Stupeur et tremblements, version intégrale

## **6. L'invention.**

### **Raymond Queneau**

L'Instant fatal: Si tu t'imagines (pag 273)

Vidéo Si tu t'imagines, chanté par Juliette Gréco (vision en classe)

Exercices de style: vidéo sur Classroom; la traduction-adaptation italienne par Umberto Eco

### **Boris Vian**

L'écume des jours: Il y a de l'amour dans l'air (pag 278)

Le déserteur (Classroom)

Vidéo Boris Vian, visites privées (Classroom)

Vidéo Boris Vian raconté par son épouse et des artistes qui l'ont côtoyé (Classroom)

## **7. L'Absurde et la révolte. Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine? Le nouveau sens du tragique.**

### **Jean-Paul Sartre**

Les Mouches: Je veux être un roi sans terre et sans sujet (pag 245)

La Nausée: Exister (photoc., Classroom)

Huis clos (résumé)

### **Albert Camus**

L'Étranger, version intégrale

Vidéo: Camus, l'homme révolté

### **Eugène Ionesco**

La cantatrice chauve: Le yaourt est excellent pour l'estomac (p.286)

Rhinocéros: L'humanisme est périmé (Classroom)

### **Samuel Beckett**

En attendant Godot: Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas (p.292)

**in previsione dopo 15 maggio**

## **8. La crise de la modernité. Le culte de la modernité cède la place à la post-modernité, c'est un retour vers des formes plus traditionnelles?**

### **Georges Perec**

W ou le souvenir d'enfance: Il faut se battre pour vivre (p.345)

**Michel Tournier**

Vendredi ou les Limbes du Pacifique: Il l'avait tué (p.368)

- 9. Ailleurs en français. La littérature en langue française n'est plus l'apanage des écrivains de l'Hexagone, les littératures francophones constituent-elles aujourd'hui une des dimensions essentielles de l'identité française?**

**Michel Tremblay**

A toi pour toujours, ta Marie-Lou: Tout est resté pareil (p.376)

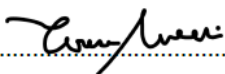
Vidéo Cinq minutes avec Michel Tremblay

**Patrick Chamoiseau**

L'esclave vieil homme et le molosse: Leur seule mémoire (p.387)

Lanzo Torinese, 15/05/24

Il docente



.....





Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024

**DOCENTE Gorgone Daniele**

**MATERIA Histoire**

### **Libro di testo utilizzato**

Langin, *Histoire plus*, Loescher

Navarro, Simonneau, *Histoire*, Hachette

### **Programma svolto**

- La France entre Empire et République (1848-1914)

La Révolution de 1848, la II République, le II Empire de Napoléon III, la Guerre Franco-Prussienne, la III République et l'Affaire Dreyfus

- L'Imperialisme (1830-1939)

Les facteurs de l'Impérialisme européenne, la Conférence de Berlin, l'exploitation des territoires coloniaux, le colonialisme français et anglais

- La Première Guerre mondiale : le suicide de l'Europe et la fin des empires européens

Un embrasement mondial et ses grandes étapes.

Les sociétés en guerre: des civils acteurs et victimes de la guerre. Sortir de la Grande Guerre.

- Fragilité des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre Mondiale (1929-1945)

L'impacte de la crise de 1929. Les régimes totalitaires. La seconde guerre mondiale

- La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970)

La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial. Une nouvelle donne géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde. Les Trente Glorieuses et le miracle italien.

- Décolonisation : Asie (sous-continent indien, Indochine). Afrique : Guerre d'Algérie
- L'histoire de l'unification européenne
- La fin de la guerre froide, la dissolution de l'URSS et la fin des régimes communistes
- L'Italie de 1945 à nos jours : de la Constitution aux années de plomb, de la première à la seconde république

Lanzo Torinese,

Gli allievi

Il docente

Daniele Gorgone



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE

5 AL

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

**DOCENTI:** SASSO Claudia  
KITTA Regina Maria

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

**Libro di testo utilizzato:** A. Frassinetto, *"Nicht Nur Literatur Neu"*, Principato (corso di letteratura)  
G. Motta, *"Grammatik direkt neu"*, Loescher (grammatica di riferimento)

#### Programma svolto

(primo quadrimestre)

- Der Realismus: (1850 - 1890)

Der Realismus: (1850 - 1890) (S. 187);

Bevorzugte Gattungen (nur die Novelle und der Bildungsroman) (S. 188)

- Theodor Fontane: „*Effi Briest*“ (S. 192-193-194) + didaktische Videos auf Classroom; +  
zusätzliches Material mit Fotokopien „*Das Gespräch mit Ministerialrat Wullersdorf*“

- Die Moderne: (1890 - 1925)

Der Untergang zweier Monarchien (S. 206-207);

Neue Technologien (S. 208);

Sozialen Klassen (S. 209);

Fokus auf: Sigmund Freud (S. 215);

Stilpluralismus: Naturalismus; Impressionismus; Symbolismus; Expressionismus (S. 216, 217, 218 verkürzt) + didaktische Videos auf Classroom;

- Rainer Maria Rilke: „*Der Panther*“ (S. 234 außer die Sprachkrise: Malte Laudris Brigge und Duineser Elegien); (S. 236-237) + Übersetzung auf Classroom + didaktisches Video auf Classroom;

- Thomas Mann: „*Tonio Kröger*“ (S. 238, 239, 240 verkürzt) + vereinfachtes Material auf Classroom;

Expressionismus (S. 258-259)

Die Phasen des Expressionismus (S. 260-261 verkürzt);

Die Großstadt (S. 262 nur kleine Infos) (Vertiefung auf Classroom);

- Georg Trakl „*Grodek*“ (S. 266; 271) + Übersetzung auf Classroom + vereinfachtes Material auf Classroom;

- Franz Kafka (S. 278, 279) + didaktische Videos auf Classroom:

„*Vor dem Gesetz*“ (S. 280, 281, 283) + Übersetzung auf Classroom + vereinfachtes Material auf Classroom;

„*Die Verwandlung*“ (S. 288) + Textanalyse als Hausaufgabe + didaktisches Video auf Classroom;

„*Brief an den Vater*“ zusätzliches Material mit Fotokopien

(secondo quadrimestre)

- Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil: (1919 - 1945)

Die Weimarer Republik (1919-1933) (S.308, 309, 310);

Strenger Alltag und Lebenslust (S. 311);

Hitlerzeit (1933-1945) (S. 342-343-344);

Landeskunde: Widerstand (S. 362 verkürzt)

Thomas Mann: „*Deutsche Hörer!*“ (S. 363);

Fokus auf: Der große Diktator: Charlie Chaplins große Rede an die Welt (S. 364-365) + didaktisches Video auf Classroom;

- Vom Nullpunkt bis zur Wende: (1945 - 1990)

Deutschland am Nullpunkt (1945-1949) (S. 372-373);

Zwei deutsche Staaten. Die Mauer (S. 375)

Bundesrepublik Deutschland (BRD); Deutsche Demokratische Republik (DDR); Die Wende (S. 375, 376, 377, 378 zusammengefasst);

Die Wiedervereinigung Deutschlands – Die friedliche Revolution (S. 379-380 zusammengefasst);

Fokus auf: Die Mauer (S. 381);

Gesellschaft: BRD und DDR (S. 382-383 zusammengefasst);

- Paul Celan: „*Todesfuge*“ (S. 393-394, 396);

Deutsche Demokratische Republik (S. 441 nur Sozialistischer Realismus, Frauenliteratur und Roman);

- Christa Wolf: „*Der geteilte Himmel*“ (S. 447, 448, 449) + Vertiefung auf Classroom.

I materiali presentati dal libro di testo sono stati il principale punto di riferimento per lo svolgimento del programma di letteratura, come indicato nel documento di programmazione iniziale. Nel corso dell'anno tuttavia sono stati forniti, attraverso fotocopie e tramite pubblicazione su piattaforma Google Classroom, ulteriori materiali semplificati nonché link a video didattici e ad articoli su autori ed argomenti di letteratura e di civiltà.

Oltre alle tematiche di educazione civica, già citate nel documento di relazione finale, durante le ore di conversazione sono stati trattati altri temi di attualità risultati particolarmente interessanti per gli allievi. Le docenti infatti hanno concordato con gli allievi argomenti che potessero maggiormente stimolare questi ultimi alla conversazione in lingua straniera partendo comunque da fatti d'attualità come ad esempio la guerra (Was ist Krieg und was ist Frieden?).

Nel confronto tra la programmazione iniziale e il presente documento risulta un sostanziale taglio su diverse tematiche ed alcuni autori. Come indicato anche sulla relazione finale, la classe ha perso diverse ore di lezione per la partecipazione alle attività extrascolastiche già citate. Tuttavia un altro fattore penalizzante è stata la partecipazione incostante di alcuni allievi che ha determinato un rallentamento e un conseguente necessario ripasso di alcuni argomenti per un lasso di tempo prolungato.

Lanzo Torinese,

03/05/2023

Le docenti

Claudia Sasso

Regina Maria Kitta



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
 email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
 PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>a</sup> A - Linguistico ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

**DOCENTE** prof.ssa Fabiana Cescon

**MATERIA** Lingua e letteratura italiana

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

PREVISTE	132
SVOLTE	102

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE

PROGRAMMATE	
SVOLTE	

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve		Relazione		Altro: analisi del testo	X
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro: tipologia B e C	X

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	
Sportello didattico		Altro	

#### OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:

##### ABILITÀ

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Affrontare la lettura diretta di testi letterari di varia tipologia individuandone le caratteristiche
- Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario
- Svolgere l'analisi stilistica, retorica, narratologica, lessicale, contenutistica dei testi letterari
- Produrre testi scritti rispettando i criteri di pertinenza alle consegne, chiarezza, coerenza e adeguatezza espressiva

##### COMPETENZE

DI CITTADINANZA: imparare a imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare informazioni

##### DISCIPLINARI

- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari

- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Cogliere nessi tematici e stilistici fra autori e forme letterarie di epoche diverse
- Collegare le tematiche letterarie ai contesti storici e a fenomeni attuali
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi
- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi
- Porre a confronto la propria tesi e/o opinione personale con altre, producendo un'argomentazione chiara e corretta che denoti senso critico
- Cogliere nessi interdisciplinari sulle tematiche affrontate

**CONOSCENZE** (vd. Programma allegato)

- Storia della letteratura italiana dall'età postunitaria alla prima metà del Novecento
- Il *Paradiso* di Dante

**TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

- Visione di video e lettura di poesie come stimolo alla riflessione sul tema della violenza sulle donne
- Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi per stimolare la riflessione sull'importanza del diritto al voto

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	45
Voto da più di 6 a 8	35
Voto uguale a 6	20
Voto meno di 6	

<b>INDICATORI DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze	DDI videolezioni	
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala	DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )	
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica	Altro ( <i>specificare</i> )	

## CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

- Acquisizione delle conoscenze relative agli argomenti studiati
- Uso di un linguaggio appropriato e specifico
- Corretta interpretazione dei testi letterari
- Rielaborazione personale e critica
- Capacità di inquadrare un testo e/o un autore nel contesto storico-culturale di riferimento
- Capacità di instaurare confronti tra autori

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

- Corretto utilizzo della lingua
- Capacità di produrre testi di diversa natura in relazione alle richieste
- Capacità di analisi critica di testi di vario genere
- Capacità di argomentazione

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE ( <i>completare</i> )	INDICARE QUALI
Spettacoli teatrali on line	
Progetti	
Stage	
Altro	Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi

## GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

La classe si componeva a inizio anno di 20 studenti, ma nel corso dell'anno un allievo ha interrotto la frequenza.

Il gruppo è, nel suo complesso, piacevole, ben educato e aperto al dialogo educativo. Rispetto ai due anni precedenti, si è potuto notare un generale aumento dell'interesse verso la materia e dell'applicazione nello studio, così come della partecipazione in classe; tuttavia, questa attitudine è stata dimostrata non sempre e non da tutti gli studenti: alcuni partecipano con piacere e costanza all'analisi dei testi condotta dall'insegnante in modo partecipativo, altri hanno mantenuto un livello di partecipazione piuttosto basso, seppur accompagnato da un maggior impegno nel lavoro domestico, che comunque ha prodotto risultati eterogenei: gli studenti brillanti, con rendimento scolastico più che buono sono meno della metà, mentre si registrano ancora rendimenti appena sufficienti.

La voglia di mettersi in gioco è emersa con maggior forza in occasione di discussione su temi di attualità o quando la letteratura si avvicinava, sia cronologicamente che tematicamente, agli aspetti più contemporanei della realtà e dell'esistenza.

Il giudizio è quindi positivo sul lavoro svolto, che, però, non è andato oltre i poeti del primo Novecento.

Lanzo Torinese, 14/05/2024

La Docente  
Prof.ssa Fabiana Cescon





## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE VAL EsaBac ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

**DOCENTI** Cristina CONTINI e Chinwe Eunice ASOMUGHA

**MATERIA** Lingua e Letteratura INGLESE/Conversazione INGLESE

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE:

<b>PREVISTE</b>	<b>66</b>	<b>Letteratura</b>
	<b>33</b>	<b>Conversazione</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>60</b>	<b>Letteratura</b>
	<b>29</b>	<b>Conversazione</b>

**NUMERO DI ORE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE: 8**

**NUMERO DI ORE di ORIENTAMENTO SVOLTE: 4**

**NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO:**

ORALI	<b>6</b>
SCRITTE	<b>7</b>

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	<b>x</b>	Tema o problema	<b>x</b>
Interrogazione breve	<b>x</b>	Relazione	<b>x</b>
Prove strutturate o semi-strutturate	<b>x</b>	Questionario	<b>x</b>

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Recupero curricolare	<b>x</b>
Sportello didattico	<b>x</b>

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

##### COMPETENZE

Gli allievi hanno complessivamente dimostrato di:

- Comprendere messaggi di vario tipo, in contesti diversificati.
- Interagire in una conversazione in situazioni formali e informali.
- Riferire, raccontare, riassumere, esprimere la propria opinione motivandola.
- Comprendere in modo globale e analitico diverse tipologie di testi scritti specifici e non dell'indirizzo, con analisi ed interpretazione a vari livelli.
- Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel loro contesto storico e socioculturale.
- Essere a conoscenza dei principali aspetti della cultura e della civiltà dei Paesi anglofoni, con particolare attenzione alle problematiche attuali.
- Utilizzare i supporti multimediali per l'apprendimento delle lingue.

##### CONOSCENZE

- Grammatica della frase e del testo
- Registri comunicativi formali e informali
- Lessico coerente con i messaggi ascoltati
- Uso del dizionario bilingue
- Struttura di un testo scritto: meccanismi di coesione e coerenza; modalità di organizzazione dei diversi generi testuali

## TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Iconic women in the XX century and nowadays

### METODOLOGIE ADOTTATE

Lezione frontale	x	LIM	x
Lezione partecipata	x		
Lavori di gruppo	x		

### CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

Nell'espressione orale si è tenuto conto di fattori quali l'intelligibilità da parte di un ascoltatore straniero, la pertinenza del messaggio, la pronuncia.

Si fa riferimento alla griglia contenuta nel PTOF per i punteggi e per la scala di misurazione, oltre che alla griglia elaborata dal dipartimento di lingue straniere.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

Per la produzione scritta si è tenuto conto di: intelligibilità, pertinenza, correttezza grammaticale, ortografica e sintattica, conoscenze lessicali, organizzazione del testo.

Si fa riferimento alla griglia approvata dal dipartimento per la valutazione delle prove scritte

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Gli studenti hanno dimostrato generalmente interesse e partecipazione rispetto alle attività proposte.

La classe può essere distinta in tre fasce di rendimento: un primo gruppo ha sempre affrontato lo studio con motivazione e progressivo senso critico, con risultati davvero apprezzabili sia nelle prove orali che nelle produzioni scritte; un secondo gruppo ha lavorato con maggiore impegno soprattutto in questo ultimo anno scolastico, migliorando i propri risultati; un terzo gruppo presenta ancora carenze dal punto di vista linguistico, che emergono maggiormente nella produzione scritta, mentre per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti letterari, anche per costoro la preparazione si attesta comunque su un livello più che sufficiente, grazie a uno studio scolastico e diligente.

Nel complesso il quadro delle conoscenze, abilità e competenze, pur nel variare della dimensione orale o scritta della lingua e nel variare anche spiccato, per attitudine e interesse, delle singole individualità, è da ritenersi soddisfacente.

Le lezioni hanno sempre avuto l'obiettivo del potenziamento delle quattro abilità linguistiche di base e dell'acquisizione della capacità di analisi e rielaborazione personale, di una efficace sintesi espositiva, con il libro di testo come strumento indispensabile, da integrare con appunti presi durante la lezione e materiale anche multimediale aggiuntivo caricato su classroom.

Lanzo Torinese, 14/05/2024

Le Docenti  
Cristina Contini  
Chinwe Eunice Asomugha



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
 email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
 PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5 AL

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

**DOCENTE** Rossana Clemente  
**MATERIA** Lingua e Letteratura spagnola

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

<b>PREVISTE</b>	132 (ore settimanali x 33 settimane)
<b>SVOLTE</b>	121

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

<b>PROGRAMMATE</b>	2
<b>SVOLTE</b>	9

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	x	Tema o problema	Esercizi	
Interrogazione breve		Relazione	Simulazione prova d'esame di Maturità	x
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario	Altro ( <i>specificare</i> )	

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	x
Sportello didattico		Altro	

#### OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:

##### CONOSCENZE:

Conoscenze storiche e letterarie relative alla storia, cultura e letteratura spagnola partendo dalla seconda metà del 1800 per arrivare ai giorni nostri.

Le unità didattiche sono state:

- Realismo y Naturalismo
- Modernismo y Generación del 98
- Vanguardias y Generación del 27

- Franquismo
- Democrazia

Per approfondimenti vedasi programmazione disciplinare allegata.

#### COMPETENZE:

- Saper analizzare il contesto storico
- Comprendere e contestualizzare epoche storiche diverse
- Analizzare e comprendere il contesto letterario e autori del periodo storico in oggetto
- Leggere, analizzare ed interpretare testi letterari appartenenti a generi diversi relativi ad autori rappresentativi
- Comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e saper rispondere correttamente a quesiti in merito
- Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici
- Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali
- Riflettere sulla lingua

#### TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

La condizione della donna durante la dittatura di Francisco Franco e durante il 900.

I valori della Costituzione del 1978.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	n. allievi
Voto da più di 8 a 10	3
Voto da più di 6 a 8	4
Voto uguale a 6	3
Voto meno di 6	1

INDICATORI DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	x
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	x
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza di un efficace metodo di studio	x
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	

METODOLOGIE ADOTTATE				
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro (specificare)
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza		Altro (specificare)

		turistica			
--	--	-----------	--	--	--

## CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

Le prove di verifica della produzione orale si basano sull'abilità di comprensione, fluidità e partecipazione dell'alunno a conversazioni su argomenti preparati dove si possa evidenziare, nel dialogo con il docente, la sua capacità di argomentare, riassumere e dare un'opinione personale. Si tiene anche conto di fattori quali la pronuncia, il ritmo e la pertinenza del messaggio.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

Le prove scritte si sono basate su simulazioni d'Esame degli anni passati, per cui si è tenuto conto, seguendo la griglia dell'Esame di Stato presente nella cartella Dipartimento Lingue su Drive, della capacità di comprensione e interpretazione del testo, dell'aderenza alla traccia e dell'organizzazione del testo e correttezza linguistica.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE	INDICARE QUALI
Spettacoli teatrali on line	
Progetti	
Stage	
Viaggio d'istruzione	Viaggio a Madrid e Toledo, dal 19 al 23 febbraio 2024.

## GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

La classe ha dimostrato fin da subito interesse verso la materia. Sono stati puntuali nel rispetto dei tempi e delle consegne. Il clima in classe ha favorito uno svolgimento delle lezioni efficace e regolare, con lezioni abbastanza attive grazie al coinvolgimento di una parte della classe. Al contrario, una parte della classe ha avuto un atteggiamento passivo e poco partecipativo, mostrando lacune pregresse nella produzione scritta e orale che evidenziano una difficoltà comunicativa.

Lanzo Torinese, 15/05/2024

La Docente

*Fossana Clemente*



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL**

**ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024**

**DOCENTE** GORGONE Daniele

**MATERIA** FILOSOFIA

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE**

<b>PREVISTE</b>	<b>66 (2 ore settimanali x 33 settimane)</b>
<b>SVOLTE</b>	56

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE: 3**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga	<input checked="" type="checkbox"/>	Tema o problema	<input type="checkbox"/>	Esercizi	<input type="checkbox"/>
Interrogazione breve	<input type="checkbox"/>	Relazione	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )	<input type="checkbox"/>
Prove strutturate o semi-strutturate	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	<input type="checkbox"/>	Altro ( <i>specificare</i> )	<input type="checkbox"/>

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore .....)	<input type="checkbox"/>	Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	<input checked="" type="checkbox"/>
Sportello didattico	<input type="checkbox"/>	Altro	<input type="checkbox"/>

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA** *(indicare quali):*

<u>OBIETTIVI PREVISTI</u>	a breve termine (minimi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente sa comporre testi sintetici, conformi alle tipologie previste per l'Esame di Stato, nei quali individua e riassume in maniera precisa i nessi argomentativi del pensiero degli autori affrontati.</li> <li>Lo studente sa analizzare con competenza e contestualizzare testi filosofici di media complessità.</li> <li>Sa inoltre delineare un quadro chiaro e sintetico</li> </ul>
---------------------------	--------------------------	--

		Conoscenze: SAPERE	<p>di autori e temi della storia della Filosofia dalla fine del '700 al '900.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente conosce i capisaldi e i temi delle opere principali degli autori studiati e sa rielaborare in maniera autonoma le conoscenze apprese, operando gli opportuni richiami ad altre discipline comprese nel piano di studi, come Storia e Storia dell'Arte;</li> </ul>
	a lungo termine	Abilità: SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente è in grado di padroneggiare un lessico filosofico essenziale, esprimendosi con chiarezza e proprietà, sia oralmente, sia per iscritto;</li> <li>• Lo studente è in grado di riassumere e parafrasare un testo dato, nonché di organizzare e motivare un ragionamento;</li> <li>• Lo studente ha acquisito familiarità con la filosofia e con gli strumenti espressivi che essa richiede;</li> <li>• Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi;</li> <li>• Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della filosofia dalla fine del '700 al '900: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul piano sociale e culturale</li> </ul>
		Competenze: SAPER ESSERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente ha compreso il valore intrinseco della filosofia come vocazione originaria dell'essere umano ed è in grado di problematizzare la propria situazione e porsi domande fondamentali secondo un'impostazione razionale argomentativa e rivolta alla condivisione;</li> <li>• Lo studente ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi e opere di ogni genere, di porre loro domande personali e sa paragonare esperienze distanti con altre presenti nell'oggi;</li> <li>• Lo studente intende il discorso filosofico come forma specifica della riflessione intellettuale, e, attraverso lo studio del suo sviluppo storico, ne conosce e affronta le principali problematiche concettuali (riflessione metafisica, logica, gnoseologica, epistemologica, etica, esistenziale), individuando analogie e differenze nella risoluzione di uno stesso problema filosofico da parte di autori diversi.</li> </ul>

#### TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- **Le riflessioni filosofiche femministe e la storia dei movimenti femministi**
- **Simone de Beauvoir, il secondo sesso**
- **Carla Lonzi e il femminismo in Italia**

**METODOLOGIE ADOTTATE** (*crociare le relative caselle*)

Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze	DDI videolezioni
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala	DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica	Altro ( <i>specificare</i> )

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

Nell'espressione orale si è tenuto conto di fattori quali la capacità di astrazione, di comprensione e espressione di concetti, la conoscenza del contesto storico e filosofico di riferimento degli autori studiati e la conoscenza e l'utilizzo della terminologia specifica

Si fa riferimento alla griglia contenuta nel PTOF per i punteggi e per la scala di misurazione, oltre che alla griglia elaborata dal dipartimento di filosofia e scienze umane.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Per la produzione scritta si è tenuto conto di: esposizione, utilizzo terminologia specifica, correttezza grammaticale e sintattica, organizzazione del testo, capacità di confronto tra autori e tematiche

Si fa riferimento alla griglia approvata dal dipartimento per la valutazione delle prove scritte.

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Nel complesso la classe ha avuto un atteggiamento positivo e partecipativo alle lezioni, con poche eccezioni di allievi più distratti e poco motivati. Il clima è sempre stato sereno. Dal punto di vista didattico la classe è molto variegata, con alcune eccellenze ma anche con allievi con carenze e difficoltà nell'esposizione di concetti o ragionamenti astratti.

Lanzo Torinese,

Il/La Docente

Daniele Gorgone





**Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE \_\_\_\_\_**

**ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024**

**DOCENTE** \_\_\_\_\_ **Stefano Ebagezio** \_\_\_\_\_

**MATERIA** \_\_\_\_\_ **Matematica** \_\_\_\_\_

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE**

<b>PREVISTE</b>	<b>66</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>60</b>

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>2</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>2</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga	<input checked="" type="checkbox"/>	Tema o problema	<input type="checkbox"/>	Esercizi	<input checked="" type="checkbox"/>
Interrogazione breve	<input type="checkbox"/>	Relazione	<input type="checkbox"/>	Altro <i>(specificare)</i>	<input type="checkbox"/>
Prove strutturate o semi-strutturate	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	<input type="checkbox"/>	Altro <i>(specificare)</i>	<input type="checkbox"/>

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore .....)	<input type="checkbox"/>	Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	<input checked="" type="checkbox"/>
Sportello didattico	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro	<input type="checkbox"/>

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA** (*indicare quali*):

CONOSCENZE:

Le funzioni reali di variabile reale

Le proprietà delle funzioni

Le potenze con esponente reale

La funzione esponenziale

Le equazioni esponenziali

La definizione di logaritmo

Le proprietà dei logaritmi

La funzione logaritmica

Le equazioni logaritmiche

Intervalli e intorno

La definizione di limite

Le operazioni sui limiti

Forme indeterminate

La derivata di una funzione

Retta tangente al grafico di una funzione

COMPETENZE:

Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi

Dominare attivamente gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici e la costruzione di modelli

## TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Attività ESABAC su Unione Europea ed Elezioni Europee.

Visione di film nell'ambito della Settimana delle Lingue.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
Voto da più di 8 a 10	21
Voto da più di 6 a 8	48
Voto uguale a 6	0
Voto meno di 6	31

INDICATORI DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA ( <i>croettare</i> )	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	X
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	

METODOLOGIE ADOTTATE ( <i>croettare le relative caselle</i> )				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM		Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )

## CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI: Vengono valutate l'acquisizione dei contenuti disciplinari presentati a lezione, la capacità di applicare detti contenuti a semplici esercizi e situazioni proposte, ovvero

l'acquisizione delle competenze previste in relazione alla parte di programma oggetto della prova, e la qualità dell'esposizione: l'utilizzo del linguaggio specifico e, in generale, la correttezza dell'esposizione orale.

Per la griglia di valutazione si rimanda al PTOF (pp.188 - 189).

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:** Vengono valutate l'acquisizione dei contenuti disciplinari presentati a lezione e la capacità di applicare detti contenuti a vari esercizi, sia di semplice applicazione di regole e procedimenti già visti, sia di elaborazione critica delle conoscenze acquisite e di loro applicazione a situazioni, in parte, nuove.

Per la griglia di valutazione si rimanda al PTOF (pp.188 - 189).

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO.**

L'atteggiamento della classe nei confronti dello scrivente è risultato in generale positivo e le lezioni si sono svolte in un generale clima di collaborazione, nonostante le iniziali difficoltà connesse al cambio di docenza. Dal punto di vista del profitto, invece, la classe ha evidenziato, all'inizio dell'anno scolastico, diffusissime lacune per quanto riguarda conoscenze e competenze pregresse di matematica. Argomenti fondamentali degli anni passati, quali, a titolo di esempio, le tecniche di risoluzione di semplici equazioni algebriche o la basilare conoscenza di funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche, non sono stati compresi da una frazione molto significativa delle studentesse e degli studenti.

Date queste premesse si è ritenuto opportuno procedere, nel corso del primo quadrimestre, ad un ampio ripasso sulle equazioni algebriche e sulle funzioni esponenziali e logaritmiche, così da rendere più agevole la comprensione degli argomenti successivi e di aumentare le possibilità di superare, per gli allievi, eventuali test di ammissione alle facoltà universitarie.

Questo ha causato, come conseguenza, un ritardo nello svolgimento del programma previsto dal Dipartimento per le classi quinte, che si è quindi fermato allo studio e al calcolo di alcuni semplici limiti, con solo qualche accenno, per lo più di tipo qualitativo, al calcolo differenziale.

Lanzo Torinese,

4/5/2024

Il Docente

Stefano Ebagezio



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5 AL EsaBac

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

**DOCENTE** Federica Ive

**MATERIA** Fisica

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

<b>PREVISTE</b>	<b>66</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>58 (al 15/05/2023)</b>

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

<b>PROGRAMMATE</b>	/
<b>SVOLTE</b>	/

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema		Esercizi	X
Interrogazione breve		Relazione	X	Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario	X	Altro ( <i>specificare</i> )	

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	X
Sportello didattico		Altro	

#### OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:

CONOSCENZE : Le conoscenze prevedevano quattro macroaree:

1. Comprendere e saper descrivere i principali fenomeni fisici relativi all'elettrostatica, ai campi elettrici generati da cariche puntiformi e al moto di cariche elettriche all'interno di circuiti resistivi.

2. Apprendere le principali caratteristiche dei magneti e le loro interazioni con le correnti o tra correnti e correnti, fino a giungere alla definizione ed analisi di campo magnetico e del suo flusso. Saper definire il ruolo della forza magnetica su correnti e particelle e conoscere i principali dispositivi azionati da forze magnetiche.
3. Saper descrivere l'origine dell'induzione elettromagnetica, e qualitativamente conoscere l'utilizzo di alternatore e trasformatore.
4. La quarta macroarea prevede la comprensione di alcuni fenomeni fisici legati, prevalentemente, alla branca della fisica moderna e collegabili con le altre discipline oggetto di studio. Gli argomenti vengono trattati secondo metodologia CLIL in lingua Inglese ed adattati come difficoltà alle conoscenze scientifiche di base della classe. Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico con approfondimento sulla spettroscopia applicata all'arte e sulla Radio-Frequency-Identification. La struttura dell'atomo e l'energia nucleare alla base della fisica nucleare il legame con la radioattività ed il loro impiego nella medicina nucleare e in Fisica dei beni culturali con la radiodating al Carbonio-14. Lo studio dell'astronomia e l'origine delle stelle sotto il punto di vista di Margherita Hack. Il concetto di relatività del tempo ed il contributo di Einstein.

COMPETENZE: Le competenze previste possono essere riassunte nei seguenti punti.

1. Esser in grado di sviluppare intrinsecamente un metodo scientifico basato su evidenze e su spirito critico.
2. Saper gestire ed utilizzare correttamente le unità di misura del S.I.
3. Saper risolvere esercizi basilari di applicazione delle leggi studiate relativamente all'elettrostatica e ai circuiti elettrici a corrente continua puramente resistivi o capacitivi.
4. Esser in grado di spiegare e replicare correttamente un generatore statico di corrente elettrica (Pila di Volta) e un circuito semplice in corrente continua formato da generatore e led in serie/parallelo, su basetta Breadboard.
5. Riuscire a cogliere, anche con spirito critico, analogie e differenze relative ai fenomeni studiati.
6. Riuscire a collocare sulla linea del tempo, in particolare per la parte legata al magnetismo, l'evoluzione dei diversi esperimenti e delle diverse scoperte.
7. Cercare di legare i fenomeni fisici trattati con l'impiego dei loro principi nella vita quotidiana e nell'ambiente che ci circonda.

#### TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Sebbene non esplicitamente categorizzate in termini di educazione civica, tutti gli argomenti trattati nella 4° macro-area delle conoscenze richieste dai ragazzi hanno legami sotto diverse tematiche legate all'agenda 2030.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA (al	%
---	---

15/05/2024)	
Voto da più di 8 a 10	15.80 %
Voto da più di 6 a 8	42.11 %
Voto uguale a 6	21.05 %
Voto meno di 6	21.04 %

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	X
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	X	Laboratorio Fisica	X	DDI videolezioni
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala		DDI Classroom
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

Tali prove si sono basate sulla capacità descrittiva e argomentativa dei fenomeni fisici studiati. Si è tenuto conto, nell'esposizione, della chiarezza, della consequenzialità e della completezza con cui venivano presentati gli argomenti. Si è tenuto conto della ricchezza lessicale tecnica e della capacità di autonomia argomentativa anche nei casi in cui erano presenti eventuali analogie o differenze con altre tematiche trattate. Infine, si è anche valutata l'abilità di contestualizzazione e descrizione di un fenomeno fisico a partire dalla visione di un'immagine, prevalentemente rappresentante un set-up sperimentale.

Per quanto riguarda la parte CLIL, si è valutato prevalentemente il corretto utilizzo della terminologia scientifica e la descrizione corretta in lingua del concetto fisico.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Le prove scritte sono state strutturate su un totale di 30 punti. Dal punteggio ottenuto si è calcolato il corrispettivo in decimi e la scala di valutazioni partiva da un minimo di 2 ad un massimo di 10. Il punteggio, all'interno delle prove è stato equamente suddiviso anche in base alla difficoltà tra i vari esercizi proposti e i quesiti a risposta aperta o a risposta chiusa, qualora presenti.

In relazione allo svolgimento degli **esercizi/problemi**, il punteggio è stato attribuito tenendo conto dell'impostazione del problema da risolvere, della pertinenza e della correttezza delle formule da applicare e del calcolo algebrico oltre che all'assegnazione della corretta unità di misura alla grandezza calcolata.

Per quanto riguarda le domande a **risposta aperta**, il punteggio è stato attribuito in base alla completezza e alla consequenzialità con cui veniva descritto l'argomento, alla padronanza del lessico tecnico impiegato, alla correttezza grammaticale utilizzata, e nel caso richiesto, alla pertinenza e correttezza del disegno richiesto.

Per quanto riguarda la parte CLIL, si è valutato prevalentemente il corretto utilizzo della terminologia scientifica e la descrizione corretta in lingua del concetto fisico nelle domande aperte e la comprensione dei testi dei problemi da risolvere.

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	/
<b>Progetti</b>	/
<b>Stage</b>	/
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )	/

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Ho conosciuto la classe 5°AL, a Settembre 2023. Il clima instauratosi con gli allievi è stato fin da subito positivo e costruttivo. Per quanto riguarda la disciplina, la classe ha mostrato diffuse difficoltà legate all'asse logico-matematico, ma anche in quello computazionale. In particolare, il gruppo classe ha avuto spesso problemi, almeno per la prima parte dell'anno, a padroneggiare correttamente l'utilizzo di formule inverse, a derivare adeguatamente le unità di misura a partire da quelle fondamentali del S.I. e ad utilizzare in maniera corretta il lessico tecnico-scientifico. Tuttavia, con il passare del tempo, vanno riconosciuti, all'intero gruppo classe, notevoli miglioramenti su queste problematiche, e, alcuni studenti sono riusciti a padroneggiare molto bene il linguaggio scientifico richiesto.

L'approccio alla disciplina da parte della classe è stato fin da subito particolarmente eterogeneo. Un gruppo cospicuo di studenti ha manifestato interesse per la materia, curiosità nel comprendere ciò che circonda, adottando anche un buono spirito critico e assumendo un comportamento propositivo, e stimolante. Non sono, comunque, mancate difficoltà nell'affrontare gli argomenti trattati, ma supportati da una grande forza di volontà e da un metodo di studio abbastanza adeguato sono riusciti a raggiungere risultati soddisfacenti e alcuni di loro anche a distinguersi. Un secondo gruppo di studenti ha affrontato lo studio della disciplina con meno interesse, attenzione e costanza. Hanno manifestato, talvolta, atteggiamenti di rassegnazione o di superficialità o ancora rinuncia al volersi migliorare che hanno influito anche sul loro rendimento.

Conscia delle potenzialità e delle problematicità evidenziate dalla classe 5°AL, il programma da svolgere è stato in parte ri-adattato ed in parte svolto in lingua inglese secondo metodologia CLIL. Ho ritenuto opportuno, per cercare di acuire le loro capacità nell'applicare un metodo scientifico adeguato, di sottoporli a qualche piccola esperienza di laboratorio. In queste circostanze, tutti hanno dimostrato buone abilità e hanno compreso meglio ciò che prima era stato affrontato a livello teorico.

Per tentare di appassionare ulteriormente il gruppo classe alla disciplina, si sono dedicate e si continueranno a dedicare anche dopo il 15 Maggio, le lezioni ad argomenti legati alla fisica moderna più facilmente relazionabili alle evidenze di vita quotidiana.

Nel complesso, l'approccio allo studio della Fisica, la partecipazione e l'attenzione in classe, sono migliorati durante l'anno e la classe ha comunque mostrato una crescita e una maggiore responsabilità anche nel rispettare gli impegni presi. Permangono, per un ristretto numero di studenti, difficoltà nel saper condurre autonomamente un discorso legato ai fenomeni fisici trattati. Posso ritenermi, comunque, soddisfatta del percorso svolto insieme.

Lanzo Torinese, 3 Maggio 2024

La Docente

Federica Ive





## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

**DOCENTE** Alba Clara Sarti

**MATERIA** Scienze

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

<b>PREVISTE</b>	<b>2 ore settimanali x 33 settimane</b>
-----------------	---

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>2</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>2</b>

Le analisi del sangue, come leggere un referto di laboratorio.

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA: (crocettare le relative caselle)

Interrogazione lunga		Tema o problema		Esercizi	x
Interrogazione breve		Relazione			
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario	x		

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: (crocettare le relative caselle)

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare	x
Sportello didattico (da aprile)	x	Altro	

#### OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA :

##### CONOSCENZE

##### BASI DI CHIMICA ORGANICA:

L'atomo di carbonio.

L'Isomeria.

Idrocarburi alifatici saturi.

Idrocarburi alifatici insaturi.

Benzene e idrocarburi aromatici.

Principali reazioni degli idrocarburi.

##### I GRUPPI FUNZIONALI:

I principai gruppi funzionali

##### ELEMENTI DI BIOCHIMICA:

Le biomolecole

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

I lipidi: lipidi saponificabili

Gli aminoacidi e le proteine: gli amminoacidi e i peptidi, le proteine, funzioni delle proteine, denaturazione delle proteine.

Il DNA e l'RNA: i nucleotidi e le catene polinucleotidiche, la doppia elica del DNA, i vari tipi di RNA.

#### **IL METABOLISMO CELLULARE**

Anabolismo e catabolismo

Le reazioni di ossidazione

Ruolo dell'ATP

L'energia di attivazione

Gli enzimi: caratteristiche degli enzimi, regolazione dell'attività enzimatica.

Le vie metaboliche

Il metabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare.

Cenni su altre vie metaboliche glucidiche, cenni su metabolismo dei lipidi e degli aminoacidi.

La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura.

#### **LA BIOLOGIA MOLECOLARE E LE BIOTECNOLOGIE:**

Dal DNA alle proteine.

Duplicazione DNA e sintesi proteica

La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti

Bioteχνologie tradizionali e bioteχνologie innovative

Meccanismi di trasferimento dei geni tra i batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione.

La tecnologia del DNA ricombinante.

PCR Applicazioni delle bioteχνologie nella medicina e in ambito agricolo

#### **COMPETENZE:**

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Saper cercare, controllare e interpretare criticamente le informazioni, formulare ipotesi e utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.
- Collocare le conoscenze scientifiche nella loro dimensione storico-sociale
- Comprendere il lessico specifico ed utilizzarlo correttamente

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>n. allievi</b>
Voto da più di 8 a 10	10
Voto da più di 6 a 8	9
Voto uguale a 6	0
Voto meno di 6	0

<b>INDICATORI DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA (crocettare)</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x

Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	
Scarsa motivazione allo studio ( <u>gruppo ristretto</u> )	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	x
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>croccettare le relative caselle</i> )			
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze	DDI videolezioni
Lavori di gruppo	x	Laboratorio Sala	DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza turistica	Altro ( <i>specificare</i> )

### CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE:

Conoscenza dei contenuti,  
 Comprensione dei contenuti,  
 Capacità di rielaborazione, analisi, sintesi ed applicazione di quanto appreso.

#### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Nel complesso, la classe si rivela generalmente attiva e coinvolta nelle lezioni. Alcuni argomenti trattati hanno toccato appieno il loro interesse ed altri invece si sono mostrati di difficile comprensione. Nel secondo quadrimestre si è notato un miglioramento generale nello studio. Alcuni alunni spiccano per preparazione, atteggiamento positivo a padronanza di linguaggio scientifico. Il programma svolto è coerente con quanto proposto ad inizio anno.

Lanzo Torinese, 15/05/24

Il/La Docente

*Alba Lisa S.*



**Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) –  
10074

email: [info@istitutoalbert.it](mailto:info@istitutoalbert.it) –

[TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>



C.F. 92028700018

**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL**

**ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024**

**DOCENTE: Amore Maria Teresa MATERIA : Storia Dell'Arte**

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:**

<b>PREVISTE</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>132</b>	<b>165</b>	<b>188</b>	.....
<b>SVOLTE (totale)</b>		55					
<b>E. Civica</b>		5					
<b>Orientamento</b>		6					

**NUMERO DI PROVE DI VERIFICA SVOLTE NELL'ANNO:**

	<b>N°</b>
ORALI	2
SCRITTE	3
PRATICHE	

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:**

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	X	Esercizi	
Interrogazione breve	X	Relazione		Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro ( <i>specificare</i> )	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

CORSO DI SOSTEGNO (n° ore .....)		Sportello didattico	
Brevi recuperi di base	X	Recupero in orario curricolare	X

**OBIETTIVI CONSEGUITI**

CONOSCENZE : -

- Conoscenza dell'iter formativo degli artisti, dei valori espliciti o impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico culturale a cui appartengono;

- Le conoscenze specifiche della materia sono collegate all'interpretazione critica degli eventi artistici, al rispetto della storicità del fenomeno culturale e alla capacità di riconoscere tecniche e materiali delle produzioni artistiche.

A tale scopo si fornisce agli allievi uno schema articolato in diverse voci per la realizzazione di schede di lettura dell'opera d'arte.

COMPETENZE: -

- Capacità di distinguere le caratteristiche formali di opere specifiche delle tre arti (Pittura, Scultura, Architettura) mediante un'analisi della composizione strutturale e una lettura iconografica o iconologica;

- Capacità di svolgere un commento critico-interpretativo.

<b>PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO:</b> ( <i>crociare le relative caselle</i> )		
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente		X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni		X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe		
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio		
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati		X
Scarsa motivazione allo studio		
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio		
Difficoltà relazionali tra gli alunni		
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati		
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione		
Problemi disciplinari frequenti		
Altro ( <i>specificare</i> )		

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>crociare le relative caselle</i> )					
Lezione frontale	X	Aula LIM	X	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		Laboratorio Sala	
Lavori di gruppo		Laboratorio Informatica		Laboratorio Accoglienza turistica	
DAD:		Audio e Videolezioni	X	Schede riassuntive e PPT	X

### **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA** (*indicare quali*):

#### - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:

- La partecipazione al lavoro di classe
- L'impegno dimostrato
- Conoscenza dell'argomento
  - La correttezza espositiva e la pertinenza delle risposte
  - La proprietà di linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione e di collegamento delle idee.

#### - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:

- La conoscenza dell'argomento
- La correttezza espositiva e la pertinenza delle risposte
- La proprietà di linguaggio specifico

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>SI/NO</b>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Viaggi d'istruzione</b>	NO	
<b>Visite guidate</b>	SI	Duomo di Torino (in concomitanza con la visita al Cottolengo organizzata dal Prof. Ravalli)
<b>Progetti</b>		
<b>Stage</b>		
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )		

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Il mio incontro con gli studenti della classe 5 AL è avvenuto in quest'ultimo anno.

La classe è apparsa subito ben disposta a porsi in un atteggiamento di rispettoso ascolto consentendo che le lezioni si svolgessero in un clima relazionale disteso e sereno.

Sono state effettuate nel corso del corrente anno scolastico, in riferimento alla data del 15 Maggio, un totale di 55 ore (44 di Storia dell'Arte, 5 di Educazione Civica e 6 di Orientamento), ne vengono previste ulteriori 7 relativamente alla data di sospensione delle lezioni, prevista per il 7 Giugno.

Alla classe sono stati forniti regolarmente materiali di approfondimento, quali presentazioni multimediali e schede di analisi delle opere d'arte, tramite Google Classroom.

Il quadro generale della classe è positivo con un buon numero di studenti seri e motivati che hanno manifestato un considerevole interesse nei confronti della materia.

Gli obiettivi minimi, predisposti all'inizio dell'attività didattica, sono stati raggiunti da tutti gli studenti, con un discreto gruppo, che grazie a un atteggiamento serio e impegno sistematico, è riuscito a raggiungere un livello molto buono.

In relazione agli obiettivi programmati, buone sono state le abilità nella lettura delle opere d'arte.

Molta la sensibilità dimostrata al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio artistico.

Lanzo, 15/05/2024

la Docente  
Maria Teresa Amore



**Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"**

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL**

**ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024**

**DOCENTE**    **GIOVANNI RAVALLI**

**MATERIA**    **RELIGIONE CATTOLICA**

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)**

<b>PREVISTE</b>	<b>33</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>27</b>

di cui : ORE IN PRESENZA    28    ORE IN DDI

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>4</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>4</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:**

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	Esercizi	
Interrogazione breve	X	Relazione	Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario	Altro ( <i>specificare</i> )	

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare	X
Sportello didattico		Altro	

## **OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA:**

### CONOSCENZE

Ruolo della religione nella società contemporanea.

Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti.

Il Concilio Ecumenico Vaticano

L'insegnamento della Chiesa sulla vita il matrimonio e la famiglia e vocazione

### COMPETENZE

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita.

Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.

Il Magistero della Chiesa su aspetti sociali, economici e tecnologici

## **TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

**Prevenzione dipendenze con la testimonianza dei ragazzi della comunità cenacolo di Borgaro T.se**

**Prevenzione violenza di genere con testimonianza di Barbara Bertolotti**

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>%</b>
Voto da più di 8 a 10	100%
Voto da più di 6 a 8	
Voto uguale a 6	
Voto meno di 6	

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	X
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	



Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze	DDI videolezioni	
Lavori di gruppo		Laboratorio Sala	DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )	
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica	Altro Uscite didattiche	x

### **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

- Relazioni e riflessioni scritte.
- Partecipazione al dialogo educativo.
- Verifica orale del grado di comprensione.

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b> ( <i>completare</i> )	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro</b> ( <i>specificare</i> )	

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

La classe ha complessivamente raggiunto un livello Ottimo dal punto di vista didattico e Disciplinare.

Lanzo Torinese, 04-05-2024

Il Docente Giovanni Ravalli



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



**RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL**

**ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024**

**DOCENTE** Teresa Morelli Sylvia Pouzet  
**MATERIA** Francese Conversazione

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE**

<b>PREVISTE</b>	<b>4 ore settimanali x 33 settimane</b>
<b>SVOLTE</b>	

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:**

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>5</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>6</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICA:** (*crocettare le relative caselle*)

Interrogazione lunga	x	Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve	x	Relazione		Essai bref	x
Prove strutturate o semi-strutturate	x	Questionario	x	Commentaire dirigé	x

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** (*crocettare le relative caselle*)

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare	x
Sportello didattico (da aprile)	x	Altro	

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA :**

**CONOSCENZE :**

Storia della letteratura del XIX e XX secolo e metodologia Esabac. Secondo quanto previsto dal percorso di formazione integrata nel triennio dei licei Esabac, lo studio della letteratura francese ha avuto come elemento caratterizzante la centralità del testo letterario, analizzato per scoprirne la bellezza, il significato e il valore intrinseco. L'analisi del testo si è arricchita inoltre di riferimenti all'autore, all'opera, alla stagione letteraria, al periodo storico. Sono stati effettuati collegamenti con il panorama letterario italiano e con le altre discipline oggetto di studio dell'ultimo anno di corso. Il percorso Esabac ha richiesto la messa a punto di due tecniche metodologiche specifiche: il *commentaire dirigé (analyse de texte)* e l'*essai bref sur corpus*.

<b>LA PROSE: DE BALZAC AUX CONTEMPORAINS</b> Cadre historique, cadre artistique e analisi delle opere proposte, cadre littéraire:	<b>LA POÉSIE MODERNE: DE BAUDELAIRE À NOS JOURS</b> Cadre historique, artistique et littéraire	<b>LA MÉTHODE</b> du commentaire et de l'essai bref
Zola Maupassant Proust Gide Céline Sartre Camus Colette De Beauvoir Némirovsky Duras Djébar Nothomb Tournier Chamoiseau  Lettura in autonomia: <i>Stupeur et tremblement</i> A. Nothomb <i>L'Étranger</i> A. Camus	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Baudelaire</li> <li>● Verlaine</li> <li>● Rimbaud</li> <li>● Dadaïsme et Surréalisme</li> <li>● Apollinaire</li> <li>● Queneau</li> <li>● Vian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'analyse des textes</li> <li>● La rédaction du commentaire dirigé et de l'essai bref</li> </ul>

#### COMPETENZE:

- Saper sintetizzare le proprie conoscenze
- Saper condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico ed ermeneutico
- Saper trasferire le conoscenze storiche in testi letterari, contestualizzandoli
- Riconoscere, in un'ottica comparativa, punti in comune e differenze in brani di autori della letteratura italiana e francese
- Saper leggere globalmente un corpus e formulare una problématique
- Saper individuare tematiche comuni e mettere a confronto testi poetici anche di lingue diverse
- Saper presentare un corpus di testi all'orale
- Saper redigere un commentaire con plan e assi di lettura
- Saper redigere un essai bref

In relazione al QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è B2.

#### TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Parcours écriture au féminin: la voix des femmes dans la littérature du XX siècle. Colette, Némirovsky, Djébar, De Beauvoir, Nothomb, Duras.

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>n. allievi</b>
Voto da più di 8 a 10	4
Voto da più di 6 a 8	6
Voto uguale a 6	5
Voto meno di 6	4

<b>INDICATORI DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA (crocettare)</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	x
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	x
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	
Scarsa motivazione allo studio (gruppo ristretto)	x
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	x
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	x
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Partecipazione attiva alla Didattica a Distanza	
Altro (specificare)	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE (crocettare le relative caselle)</b>				
Lezione frontale	x	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	x	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo	x	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro (specificare)
Aula LIM	x	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro (specificare)

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

Le prove di verifica della produzione orale si basano sull'abilità di lettura, sulla partecipazione dell'alunno a conversazioni su temi preparati, su interrogazioni-dialogo che possano evidenziare la capacità di descrivere, riassumere, argomentare. Nell'espressione orale si tiene conto soprattutto di fattori quali l'intelligibilità da parte di un ascoltatore, la pertinenza del messaggio, la pronuncia, l'intonazione, il ritmo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Per la produzione scritta si valutano l'intelligibilità, la pertinenza, la correttezza grammaticale, ortografica e sintattica, le conoscenze lessicali, l'organizzazione del testo e la capacità di rielaborazione personale. Per le prove specifiche di *essai bref* e *commentaire dirigé* si rimanda alle griglie di valutazione specifiche.

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE (completare)</b>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro (specificare)</b>	

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Nel complesso, la classe si rivela generalmente passiva e poco propositiva durante le lezioni; tale atteggiamento spesso rallenta il dialogo educativo, rendendo difficile la lezione partecipata e soprattutto la conversazione. A tale difficoltà si aggiunge il numero elevato di assenze degli studenti, che durante tutto l'anno si è dimostrato pratica consueta con lo

scopo di evitare i momenti di verifica. Tali sono i principali motivi che hanno reso impossibile lo svolgimento dell'intero programma previsto per la classe, per cui si è dovuto rimodulare il percorso con il taglio di alcuni autori. Si evidenzia la presenza di pochi allievi più attivi che rispondono positivamente agli stimoli e che riescono spesso a operare collegamenti con argomenti trattati negli anni passati o in altre discipline; ciò permette loro di avere un'ottica generale dei periodi storici, artistici e letterari affrontati e di utilizzare tale ricchezza nelle prove scritte (commentaire dirigé, essai bref). Tali allievi hanno lavorato con costanza e serietà durante tutto l'anno e hanno mostrato impegno e maturità, anche se non tutti hanno raggiunto un livello alto nelle valutazioni. D'altra parte, un gruppo più numeroso di studenti è risultato meno interessato e coinvolto nelle attività e ha mostrato un impegno scarso e superficiale anche nel lavoro a casa. Questo ha portato a risultati scarsi o appena sufficienti sia nelle prove di verifica dei contenuti sia nelle esercitazioni scritte, che spesso hanno fatto rilevare lacune pregresse nella grammatica e nella struttura morfo-sintattica della lingua.

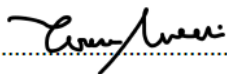
Lo studio della letteratura è stato affrontato seguendo la metodologia Esabac, ovvero centrando l'attenzione sul testo ed inserendolo nel contesto anche grazie a percorsi tematici (non necessariamente cronologici). Con la stessa modalità, ovvero partendo dal testo, sono stati trattati contenuti storici e biografici degli autori, nei termini essenziali per comprendere i rimandi degli estratti studiati, analizzati nella loro profondità.

### **EVENTUALI ALTRE OSSERVAZIONI**

Durante le prove svolte seguendo la méthode Esabac gli allievi hanno potuto utilizzare **penne ed evidenziatori colorati** per poter operare attivamente sui testi; si ritiene necessario che venga concessa tale possibilità anche **durante la prova scritta d'esame**.

Lanzo Torinese, 15/05/24

Il/La Docente



.....



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

**DOCENTE** Gorgone Daniele

**MATERIA** Histoire

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

<b>PREVISTE</b>	<b>66 (2 ore settimanali x 33 settimane)</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>57</b>

**NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE: 6**

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA: *(crocettare le relative caselle)*

Interrogazione lunga		Tema o problema		Esercizi	
Interrogazione breve	X	Relazione		Altro <i>(specificare)</i>	
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro <i>(specificare)</i>	

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: *(crocettare le relative caselle)*

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	X
Sportello didattico		Altro	

**OBIETTIVI CONSEGUITI per la DISCIPLINA** *(indicare quali):*

UNITÀ DIDATTICHE (moduli e UdA)	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	PERIODO DIDATTICO
- La France entre Empire et République (1848-1914)	- La Révolution de 1848, la II République, le II Empire de Napoléon III, la Guerre Franco-Prussienne, la III République et l'Affaire Dreyfus	- Collocare sulla linea del tempo fatti storici. Contestualizzare. Comprendere documenti di diversa natura: grafici, testi, immagini (dipinti, fotografie o caricature). Indicare e valutare le fonti documentarie, distinguendo in esse fatti, ragioni, opinioni e pregiudizi. Distinguere le successioni temporali, le continuità e le fratture cronologiche. Distinguere i vari aspetti (politici, economici, sociali e culturali) di un evento storico. Identificare problematiche	- Comprendere i fenomeni storici. Comprendere l'approccio storiografico utilizzando le fonti. Cogliere i punti di vista nel processo di elaborazione della storia. Porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire relazioni tra fenomeni. Comprendere le radici storiche del presente. Rielaborare i contenuti in forma logica e personale, utilizzando in modo opportuno il lessico specifico. Utilizzare il digitale.	- Primo quadrimestre
- L'Imperialisme (1830-1939)	- Les facteurs de l'Impérialisme européenne, la Conférence de Berlin, l'exploitation des territoires coloniaux, le colonialisme français et anglais	- Un embrasement mondial et ses grandes étapes. Les sociétés en guerre: des civils acteurs et victimes de la guerre. Sortir de la Grande Guerre.		
- La Première Guerre mondiale: le suicide de l'Europe et la fin des empires européens	- Un embrasement mondial et ses grandes étapes. Les sociétés en guerre: des civils acteurs et victimes de la guerre. Sortir de la Grande Guerre.			
- Fragilité des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre Mondiale	- L'impacte de la crise de 1929. Les régimes totalitaires.			

<p>(1929-1945)</p> <p>- La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (de 1945 au début des années 1970)</p> <p>- Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991</p> <p>- Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopération et conflits.</p>	<p>La Seconde guerre mondiale</p> <p>- La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre mondial. Une nouvelle donne géopolitique: bipolarisation et émergence du tiers-monde. Les Trente Glorieuses et le miracle italien.</p> <p>- La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux. Un tournant social et culturel, la France de 1974 à 1988.</p> <p>- Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux. La construction européenne entre élargissement et remises en question. La République française. Femmes, famille, emigration</p>	<p>sottese e mettere in relazione fatti, eventi e periodi. Usare termini e concetti del linguaggio storiografico.</p>	<p>- Comprendere i fenomeni storici. Comprendere i fenomeni storici. Comprendere l'approccio storiografico utilizzando le fonti. Cogliere i punti di vista nel processo di elaborazione della storia. Porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire relazioni tra fenomeni. Comprendere le radici storiche del presente. Rielaborare i contenuti in forma logica e personale utilizzando in modo opportuno il lessico specifico. Utilizzare il digitale. Ricavare, collegare, confrontare informazioni, esporre oralmente e/o per scritto,</p>	<p>- Secondo quadrimestre</p>
--	---	---	---	-------------------------------



- L'Italie de 1945 à nos jours	- De la Constitution aux années de plomb, de la première à la second république		argomentare.	
--------------------------------	---	--	--------------	--

#### TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

- La questione israelo-palestinese
- La costituzione italiana e francese, l'Unione Europea

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b> ( <i>croettare le relative caselle</i> )				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica		Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )

#### CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

- Conoscenze storiche
- Competenze storiche ed argomentative
- Presenza ed uso del lessico storico
- Capacità di condurre una riflessione personale
- Elaborati scritti: competenze linguistiche, comprensione e interpretazione, conoscenze, metodo, presentazione.

#### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

Nel complesso la classe ha avuto un atteggiamento positivo e partecipativo alle lezioni, con poche eccezioni di allievi più distratti e poco motivati. Il clima è sempre stato sereno. Dal punto di vista didattico la classe è molto variegata, con alcune eccellenze ma anche con allievi con carenze e difficoltà in particolare nell'applicazione della metodologia esabac e nella conoscenza della lingua francese. Per di più il fatto di aver cambiato 4 insegnanti in 3 anni ha contribuito a un percorso didattico frammentato. Quest'anno la difficoltà maggiore è stata quella di recuperare il grande ritardo nel programma svolto e il fatto che gli allievi non erano stati abituati alle prove d'esame (composition e édute d'ensemble documentaire).

Lanzo Torinese,

Il/La Docente

Daniele Gorgone



## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074  
 email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)  
 PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)  
 Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



### RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO NELLA CLASSE

5AL

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

**DOCENTI** Prof.ssa SASSO Claudia; Prof.ssa Regina Maria Kitta

**MATERIA** Lingua e Letteratura Tedesca

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (ore settimanali x 33 settimane)

<b>PREVISTE</b>	<b>132</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>118<sup>7</sup></b>

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

<b>PROGRAMMATE</b>	<b>3</b>
<b>SVOLTE</b>	<b>6</b>

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema		Esercizi	X
Interrogazione breve		Relazione	X	Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario		Altro ( <i>specificare</i> )	

<sup>7</sup> Sono state scomutate dal calcolo effettivo delle ore di lezione le numerose occasioni in cui non è stato possibile procedere con la normale programmazione di classe tra cui: viaggio d'istruzione, uscite didattiche, assemblee di classe e d'istituto, incontri di orientamento di carattere collettivo e individuale ecc..

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare	X
Sportello didattico		Altro	

**TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

Nel corso del primo quadrimestre sono state affrontate tematiche relative alla macroarea 1 Cittadinanza e Costituzione: *“Die Rolle der Frau in der Gesellschaft und die Geschlechtergleichstellung”* partendo dall’analisi e commento del film di grande successo recentemente apparso sugli schermi: *“Barbie”*.

Il programma di Educazione Civica, svolto durante le ore di conversazione per avvicinare maggiormente gli allievi alle tematiche affrontate secondo la metodologia didattica del dibattito, ha compreso anche un argomento già affrontato nel corso del precedente anno scolastico e cioè *“Diskriminierung in der Gesellschaft”* approfondendo nello specifico *“LGBTQ+ Rechte Weltweit”*, *“Regenbogen-Familien”* ecc...

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Voto da più di 8 a 10	2 su 8
Voto da più di 6 a 8	3 su 8
Voto uguale a 6	
Voto meno di 6	3 su 8

<b>FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA</b>	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull’intera classe	X
Presenza di un efficace metodo di studio (solo per parte del gruppo classe)	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati	X
Scarsa motivazione allo studio	
Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	
Scarsa abitudine all’attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	
Altro ( <i>specificare</i> )	

<b>METODOLOGIE ADOTTATE</b>					
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	X	Laboratorio Enogastronomia	
Lezione partecipata		Laboratorio Scienze		DDI videolezioni	
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )	X
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )	

## **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

Sono state effettuate una prova orale nel primo quadrimestre e due nel secondo strutturate come verifiche orali del programma di letteratura (interrogazione breve/lunga).

Per i criteri di valutazione si rimanda alle indicazioni contenute nella programmazione del Dipartimento di Lingue nella sezione liceale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Sono state effettuate due prove scritte nel primo quadrimestre e tre nel secondo strutturate come:

- nel primo quadrimestre ulteriore occasione di valutazione scritta è stata offerta dalla partecipazione della classe al “Campionato delle Lingue”. La prova a risposta multipla, elaborata dall’Università di Urbino, constava di esercizi misti di valutazione della grammatica e delle strutture morfosintattiche di livello A2/B1.
- un’analisi del testo di una poesia già trattata durante le lezioni con quesiti a risposta chiusa e aperta;
- una simulazione di seconda prova scritta d’esame;
- È stata inoltre somministrata una prova di lettura con esercizi di comprensione scritta *Hörverstehen* non valutata nel primo quadrimestre sul tema dell’Olocausto.

Durante il secondo quadrimestre sono state svolte:

- un’analisi del testo di estratti di un’opera di F. Kafka già trattata in classe con quesiti a risposta chiusa e aperta affiancata da una produzione scritta sulla base di domande guidate sullo autore;
- 2 simulazioni seconda prova scritta d’esame.

Ad inizio del primo quadrimestre la docente ha insistito molto sull’esercizio in classe delle abilità di lettura e ascolto.

A partire dal secondo quadrimestre e, nello specifico, da quando è stata comunicata la materia oggetto di seconda prova scritta di maturità, agli allievi sono state somministrate settimanalmente esercitazioni di scrittura la cui correzione è avvenuta collegialmente in occasione dell’ora di conversazione.

Nell'ambito del *Zertifikat B1* è stata approfondita inoltre la tecnica di scrittura di un'e-mail formale ed informale, nonché di un contributo ad un blog.

Per i criteri di valutazione si rimanda alle indicazioni contenute nella programmazione del Dipartimento di Lingue nella sezione liceale.

Ha contribuito alla valutazione finale anche l'osservazione sistematica e continua dell'allievo nel corso delle lezioni (partecipazione, interesse, impegno, interventi appropriati, puntualità nell'esecuzione dei lavori assegnati).

<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE</b>	<b>INDICARE QUALI</b>
<b>Spettacoli teatrali on line</b>	
<b>Progetti</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Altro (<i>specificare</i>)</b>	

Si rimanda alla programmazione di classe caricata sul registro elettronico.

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO**

Il gruppo classe consta di 8 allievi, generalmente attenti e partecipi alle attività proposte. Il clima di lavoro è dunque molto sereno. Due allieve si distinguono in particolare per ottime capacità di apprendimento supportate da forte motivazione e grande curiosità culturale.

Tuttavia alcuni allievi non hanno dimostrato né impegno, né presenza in classe costante, sottraendosi in molti casi alle occasioni di verifica e perdendo anche la spiegazione di importanti parti del programma. Tutto ciò ha chiaramente influito negativamente sul loro rendimento. L'insegnante ha più volte sollecitato, sia direttamente con gli allievi coinvolti, sia in sede di Consiglio di Classe, ad assumere un comportamento più maturo e responsabile.

Talvolta le verifiche scritte sono state procrastinate sia per il numero di assenti, sia per il ritardo rispetto alla trattazione degli argomenti secondo programmazione iniziale.

Lanzo Torinese, 04/05/2024

Le Docenti

Claudia Sasso  
Regina Maria Kitta



Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, n. 7 – LANZO TORINESE (TO) – 10074

email: [TOIS023008@istruzione.it](mailto:TOIS023008@istruzione.it)

PEC: [TOIS023008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS023008@pec.istruzione.it)

Tel. 0123/29191 – web: <http://www.iisalbert.edu.it>

C.F. 92028700018



## RELAZIONE FINALE SUL LAVORO SVOLTO

### EDUCAZIONE CIVICA

#### CLASSE 5AL

ANNO SCOLASTICO 2023 /2024

DOCENTE referente Daniele Gorgone

#### NUMERO DI ORE DI LEZIONE di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTE:

<b>PREVISTE da programmazione</b>	33
<b>SVOLTE</b>	66 (fino al 15 maggio)

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA:

Interrogazione lunga	X	Tema o problema	X	Esercizi	
Interrogazione breve	X	Relazione	X	Altro ( <i>specificare</i> )	
Prove strutturate o semi-strutturate	X	Questionario	X	Altro ( <i>specificare</i> )	

In data 15/05/2024 alcune verifiche devono essere svolte e qualche attività deve essere completata. Di conseguenza l'elenco sottostante non è definitivo.

<b>N° PROVE DI VERIFICA SVOLTE</b>	
<b>SCRITTE</b>	3
<b>ORALI</b>	3
<b>PRATICHE</b>	/

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Corso di recupero (n° ore .....)		Recupero in orario curricolare (anche in DAD)	X
----------------------------------	--	---	---

Sportello didattico		Altro (specificare..)	
---------------------	--	-----------------------	--

## ELENCO DELLE TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

### CONOSCENZE:

Si rimanda alle relazioni relative alle singole discipline.

### COMPETENZE GENERALI:

-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

-Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio.

-Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

### COMPETENZE OPERATIVE:

-Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui si è titolare.

-Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline.

-Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.

-Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

-Orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

### TEMATICHE TRATTATE NELL'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

Le informazioni relative sono consultabili nel programma allegato al documento del 15 maggio e nelle relazioni e programmazioni dei docenti del Consiglio di Classe.

FASCE DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	%
In via di definizione, si rimanda al tabellone finale	----- --

INDICATORI DI PROFITTO PER LA DISCIPLINA	
Atteggiamento positivo e di collaborazione nei confronti del docente	X
Clima sostanzialmente sereno tra gli alunni	X
Presenza di alunni che esercitano una leadership positiva sull'intera classe	
Presenza parziale di un efficace metodo di studio	X
Rispetto dei tempi, delle consegne e dei compiti assegnati (parziale)	X
Scarsa motivazione allo studio	

Carenza diffusa di un efficace metodo di studio	
Difficoltà relazionali tra gli alunni	
Scarso rispetto per la puntualità, le consegne, i compiti assegnati	X
Scarsa abitudine all'attenzione e/o alla riflessione	
Problemi disciplinari frequenti	

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE				
Lezione frontale	X	Laboratorio Informatica	X	Laboratorio Enogastronomia
Lezione partecipata	X	Laboratorio Scienze		DDI videolezioni
Lavori di gruppo	X	Laboratorio Sala		DDI Classroom / Altro ( <i>specificare</i> )
Aula LIM	X	Laboratorio Accoglienza turistica		Altro ( <i>specificare</i> )

### CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA

I docenti del Consiglio di classe che si sono occupati delle ore di Educazione civica hanno formulato le loro valutazioni tenendo conto delle griglie adeguate al tipo di prova svolta.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI REALIZZATE	INDICARE QUALI
<b>Progetti</b>	Interventi di vari esperti esterni (si veda programma di Ed. Civica)
<b>Altro</b>	Viaggio di istruzione a Madrid; visita a Torino sui luoghi dei Santi sociali, visione film "C'è ancora domani"

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE E SUL LAVORO SVOLTO

La classe ha risposto complessivamente bene alle attività proposte dagli insegnanti delle discipline coinvolte. In molti casi si è lavorato e si è valutato il risultato con lavori ed esposizioni di gruppo. È emersa la capacità della maggior parte degli studenti di lavorare insieme in modo abbastanza proficuo. Le valutazioni ottenute sono una prova del livello di impegno dimostrato e della positiva partecipazione al dialogo educativo in merito alle tematiche proposte attraverso enti, associazioni ed esperti esterni o dai docenti del Consiglio di Classe attraverso le discipline curricolari.

Lanzo T.se, 15-05-2024

Il Docente referente  
Daniele Gorgone





## Istituto d'Istruzione Superiore "F. Albert"

Via Tesso, 7 – 10074 - LANZO TORINESE (TO)  
 Tel. 0123/29191 – email: [TOIS023008@ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@ISTRUZIONE.IT)  
 PEC: [TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOIS023008@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
 web: <https://www.iisalbert.edu.it>  
 C.F. 92028700018



### PROGRAMMA SVOLTO della CLASSE 5 AL

ANNO SCOLASTICO 2023 / 2024

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

NUMERO DI ORE ANNUALI : 33 ore

#### UdA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

**Tematica: I valori della Costituzione e il ruolo delle donne nel panorama del '900.**

**Competenze attese: Essere consapevoli dei valori, dei diritti e dei doveri legati alla cittadinanza; conoscere le istituzioni politiche della democrazia italiana; diventare consapevoli del fatto che, in contesti politici e sociali differenti, le donne del '900 hanno saputo far fronte comune per la crescita della civiltà ed hanno partecipato in modo consapevole e produttivo alla vita politica, economica e sociale del loro Paese.**

**Periodo: anno scolastico 2023-2024**

DISCIPLINA	CONTENUTI	ORE PREVISTE (almeno 10 ore complessive)	AFFERENZA ALLE MACROAREE MINISTERIALI (Legge 92/2019)		
			Costituzione	Sviluppo sostenibile	Cittadinanza digitale
ITALIANO	Le Madri della nostra Repubblica	4 I quadrimestre	X		
INGLESE	Pioneering women in the English speaking countries The British unwritten Constitution	4 I quadrimestre 1 II quadrimestre	X	X	
FRANCESE	La voix des femmes dans la littérature du XX siècle: Colette, Némirovsky, Djébar, De Beauvoir, Nothomb	5 II quadrimestre			
SPAGNOLO	Las dos Constituciones españolas: 1812 y 1978.	3 II quadrimestre	x		
CONVERSAZIONE	Las mujeres que han hecho historia	4 I quadrimestre			

SPAGNOLO					
TEDESCO	Die Rolle der Frau in der heutigen Gesellschaft und in der Geschichte	5 I quadrimestre	X		
HISTOIRE	La costituzione italiana e la costituzione francese	2 II quadrimestre	x		
FILOSOFIA	Il pensiero femminista	4 I e II quadrimestre	x		
MATEMATIC A	Donne nella scienza nel '900	2	X		
SCIENZE NATURALI	Scienziate nel '900: ruolo di Rosalind Franklin nella scoperta della struttura del DNA  Rita Levi Montalcini e la scoperta dell'NGF	2 fine I quadrimestre	X		
STORIA DELL'ARTE	Arte e Costituzione Art. 9 Il quarto stato di Pellizza da Volpedo: un'icona dei lavoratori Art. 11 La storia di Guernica: da Picasso alle installazioni di Goshka Macuga	2 ore I quadrimestre 2 ore II quadrimestre	x		
		<b>TOTALE ORE PREVISTE: 39</b>			

<b>ULTERIORI ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA</b>					
<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ORE PREVISTE E PERIODO</b>	<b>AFFERENZA ALLE MACROAREE MINISTERIALI (Legge 92/2019)</b>		
			<b>Costituzio ne</b>	<b>Sviluppo sostenibile</b>	<b>Cittadinan za digitale</b>
Histoire	Approfondimento/potenziamento sulla questione israelo-palestinese e la geopolitica Attività ESABAC su elezioni europee e	3 II quadrimestre  4 I e II quadrimestre	x		

	NATO				
Inglese	Conferenza in inglese sulle elezioni statunitensi	1			
Scienze Naturali	Partecipazione a progetto di bioetica Cellule staminali e trapianto d'organo	2 2			
Italiano	Preparazione flash mob giornata internazionale contro la violenza sulle donne Uscita didattica a Torino per visione del film "C'è ancora domani"	1 5			
SMS	A.V.I.S. nelle scuole superiori: 2 ore informative ed eventuale donazione di sangue volontaria	2			
IRC	Attività di prevenzione delle dipendenze Uscita didattica a Torino sulle attività dei Santi sociali	2 2			
Cdc	Studio assistito e lavoro su metodo di studio	3			
		<b>TOTALE ORE PREVISTE: 27</b>			

## COMPETENZE

### Competenze generali:

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio. Comprendere il linguaggio e la logica interna della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

### Competenze operative:

Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui si è titolare; riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi,

metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;  
 riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;  
 stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;  
 orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale; individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:** *(crocettare le relative caselle)*

Lezione frontale	X	Cooperative learning/ Flipped classroom	X	Laboratorio Scienze	X	Letture di testi secondo varie tecniche espressive ed interpretative	
Lezione partecipata/ debate	X	Proiezione di film o documenti visivi	X	Laboratorio Informatica	X	Altro (specificare)	
Lavori di gruppo	X	Aula LIM	X	Stage/ Attività PCTO		Altro (specificare)	

**STRUMENTI DI LAVORO:** *(crocettare le relative caselle)*

Libri di testo	X	Fotocopie		Visite guidate	
Materiale di laboratorio	X	Giornali/riviste specializzate	x	Letture di testi secondo varie tecniche espressive ed interpretative	
Incontri con testimoni, esperti, rappresentanti delle istituzioni e della società civile	X	Strumenti multimediali	X	Uscite sul territorio	

**TIPOLOGIE E NUMERO DI VERIFICHE PREVISTE:** *(indicare il numero di verifiche previste nelle caselle che interessano)*

Attività di cittadinanza attiva (attività legate alla sfera sociale, al volontariato, allo sport)	X	Tema o problema	X	Esercizi	
Interrogazione breve		Relazione	X	Produzione materiale multimediale	
Prove strutturate o semi-strutturate		Questionario	X	Altro	

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si fa riferimento alla relativa griglia inserita nel PTOF.

## Prospetto Riepilogativo dei Crediti

Anno Scolastico: 2023/2024

**Classe: 5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE**

Pr.	Alunno	Matr.	Data Nasc.	Anno	Classe	Cred	Integ	Esito
1	ALPIGNANO ISABELLA	7865	12/01/2006	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	12		AMMESSA
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	13		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
2	AMODIO ENRICO	7866	10/09/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSO
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSO
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	11		Ammesso
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	12		AMMESSO
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
3	BARBINI VANESSA	7867	21/04/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	11		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	13		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
4	BRUNELLO GIULIA	7868	02/04/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	11		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			

## Prospetto Riepilogativo dei Crediti

Anno Scolastico: 2023/2024

**Classe: 5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE**

r.	Alunno	Matr.	Data Nasc.	Anno	Classe	Cred	Inte	Esito
5	CANATO ALICE	7869	16/06/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	11		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
6	CREATO JANET	7870	21/08/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	11		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
7	CUCONATO AVERNA MIRIAM SARA	7871	06/07/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			Ammessa
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	9		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
8	GENTILE FRANCESCA	7874	24/04/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	11		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			

## Prospetto Riepilogativo dei Crediti

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: 5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE**

Pr.	Alunno	Matr.	Data Nasc.	Anno	Classe	Cred	Inte	Esito
9	GIACOLETTO GIORGIA	7875	03/01/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	12		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
10	LO DUCA SOFIA PIA	7876	27/02/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			Ammessa
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	9		AMMESSA
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
11	MUCCILLI MICHAEL	7877	21/10/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSO
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			Ammesso
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	9		Ammesso
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		AMMESSO
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
12	NICOLAZZO ELISEA EMANUELA	7879	24/06/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			Ammessa
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	9		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			

## Prospetto Riepilogativo dei Crediti

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: 5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE**

Pr.	Alunno	Matr.	Data Nasc.	Anno	Classe	Cred	Inte g.	Esito
13	ONORATO FRANCESCO	7880	28/07/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSO
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSO
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		Ammesso
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		AMMESSO
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
14	PALACIOS RIOS RANDY DYLAN	7673	09/12/2003	2017/2018	1 liceo linguistico TORINO EINSTEIN			Non Ammesso
				2018/2019	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			Non Ammesso
				2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSO
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			Ammesso
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	8		AMMESSO
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		AMMESSO
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
15	POCATERRA GINEVRA	7881	07/04/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	12		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	13		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			



## Prospetto Riepilogativo dei Crediti

Anno Scolastico: 2023/2024

**Classe: 5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE**

Pr.	Alunno	Matr.	Data Nasc.	Anno	Classe	Cred	Inte	Esito
16	PONTEARSO LEONARDO	7882	09/04/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO		9	AMMESSO
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			Ammesso
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	9		Ammesso
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	11		AMMESSO
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
17	SACCHETTI MARIA CHIARA	7678	18/04/2004	2018/2019	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			Non Ammessa
				2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			Ammessa
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	9		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
18	SAVANT ROS CHRISTIAN	7884	16/11/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSO
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSO
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		Ammesso
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	11		AMMESSO
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			
19	TOMAINI REBECCA	7885	19/04/2005	2019/2020	1AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2020/2021	2AL BIENNIO LINGUISTICO IFT SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			AMMESSA
				2021/2022	3AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	10		Ammessa
				2022/2023	4AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO	12		AMMESSA
				2023/2024	5AL LICEO LINGUISTICO SEZIONE ASSOCIATA EX MAGISTRALE QUESTO ISTITUTO			

**PROSPETTO ATTIVITA' PCTO TRIENNIO CLASSE 5^AL**

	2021/22	2022/23	2023/24
ALPIGNANO ISABELLA	We the EU (70 h)	Scuola Infanzia Ciriè (21 h)	
AMODIO ENRICO	We the EU (70 h) Coop "Crisalide (160h)		
BARBINI VANESSA	We the EU (70 h)	Il Risveglio (20 h)	
BRUNELLO GIULIA	We the EU (70 h) Sagat Aeroporto (40 h)		
CANATO ALICE	We the EU (70 h)	Il Risveglio (20 h)	
CREATO JANET	We the EU (70 h) "Casa di Nazareth" (20 h)	Traduzione "Grosa" in spagnolo (20 h)	
CUCONATO AVERNA MIRIAM SARA	We the EU (70 h)		AT Srl (20 h)
GENTILE FRANCESCA	We the EU (70 h) Sagat Aeroporto (40 h)		
GIACOLETTO GIORGIA	We the EU (70 h)	"GAL" Valli del Canavese (40 h)	
LO DUCA SOFIA PIA	We the EU (70 h)	Traduzione "Grosa" in spagnolo (20 h)	
MUCCILLI MICHAEL	We the EU (70 h) Sagat Aeroporto (40 h)		
NICOLAZZO ELISEA EMANUELA	We the EU (70 h) Sagat Aeroporto (40 h)		
ONORATO FRANCESCO	We the EU (70 h)	Centro Rafting (20 h)	
PALACIO RIOS RANDY DYLAN	We the EU (70 h)	Traduzione "Grosa" in tedesco (20 h)	
POCATERRA GINEVRA	We the EU (70 h) "La bottega del Libro" (16 h) + Corso sicurezza (4h)		
PONTEARSO LEONARDO	We the EU (70 h)	Traduzione "Grosa" in spagnolo (20 h)	
SACCHETTI MARIA CHIARA	We the EU (70 h) Sagat Aeroporto (40 h)		
SAVANT ROS CHRISTIAN	We the EU (70 h)	Traduzione "Grosa" in tedesco (20 h)	
TOMAINI REBECCA	We the EU (70 h)	Traduzione "Grosa" in tedesco (20 h)	

Lanzo Torinese,  
30 aprile 2024

La referente PCTO Liceo Linguistico,  
Prof.ssa Sasso Claudia

## Simulazione della prova di italiano

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era,  
clessidra il cor mio palpitante, l'ombra  
crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup> quasi ombra  
d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

#### **Comprensione e analisi**

1. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
2. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
3. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
4. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
5. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

#### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

#### PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de *"Il fu Mattia Pascal"*, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo;

m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

“Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia.”

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i varii oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

## Comprensione e Analisi

1. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
2. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
3. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce *'un uccello senza nido'* e il motivo del *'senso penoso di precarietà'*.
4. Nel brano si fa cenno alla *'nuova libertà'* del protagonista e al suo *'vagabondaggio'*: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
5. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
6. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

## Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una *'regolare esistenza'*, approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: Mario Isnenghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77–78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci

luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, *l'esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. *'paese'*?
5. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: Giuseppe De Rita, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

## La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigeva ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

### Comprensione e Analisi

1. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
2. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
3. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
4. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
5. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

### Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### **Comprensione e Analisi**

1. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.
2. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
3. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
4. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
5. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

### **Produzione**

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.



PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA

<b>TIPOLOGIA A</b>	<b>CANDIDATO:</b>			<b>CLASSE:</b>		
<b>INDICATORI</b>	10-9	8-7	6	5-4	3-1	<b>PU NTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione interna	
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente	
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completo	Pressoché completo	Parziale, ma complessivamente adeguato	Carente	Scarso o nullo	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione esauriente e condotta con acume critico	Comprensione esauriente	Comprensione non sempre esauriente (lacune o imprecisioni non sostanziali)	Lacune e imprecisioni sostanziali	Comprensione gravemente inadeguata	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Ricca di argomenti ed efficace	Abbastanza ricca ed efficace	Essenziale, ma corretta	Incompleta e/o imprecisa	Gravemente scorretta	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ricca, perfettamente appropriata e chiara	Appropriata, abbastanza ricca e chiara	Abbastanza appropriata, troppo sintetica, chiara	Povera di argomenti, poco appropriata, poco chiara	Inefficace o con gravi errori di interpretazione	
TOTALE in 100mi:		TOTALE in 20mi:		TOTALE in 10mi:		

<b>TIPOLOGIA B</b>	<b>CANDIDATO:</b>			<b>CLASSE:</b>			Peso relativo
<b>INDICATORI</b>	10-9	8-7	6	5-4	3-1	<b>PUNTI</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione interna		X1
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente		X1
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati		X1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua		X1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti		X1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti		X1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa, corretta, condotta in modo analitico e preciso	Corretta e completa	Complessivamente adeguata (qualche lacuna non essenziale o imprecisione non grave)	Carente / qualche errore grave	Gravemente errata		X1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Testo ricco di argomenti che presenta un uso articolato ed efficace dei connettivi	Argomentazioni e abbastanza ricca ed efficace	Argomentazione essenziale o non sempre adeguatamente e sostenuta da argomenti efficaci	Pochi argomenti o scarsa coerenza logica	Argomentazioni e inefficace / non sviluppata		X2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti numerosi, originali e molto efficaci	Riferimenti numerosi ed adeguati	Riferimenti essenziali, ma corretti	Scarsa presenza di riferimenti culturali / Riferimenti poco pertinenti	Assenza di riferimenti culturali / Riferimenti totalmente inadeguati		X1
TOTALE in 100mi:		TOTALE in 20mi:		TOTALE in 10mi:			

<b>TIPOLOGIA C</b>	<b>CANDIDATO:</b>			<b>CLASSE:</b>			Peso relativo
<b>INDICATORI</b>	10-9	8-7	6	5-4	3-1	<b>PUNTI</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura testuale efficace e ben articolata	Struttura testuale efficace	Struttura testuale un po' semplicistica o non sempre efficace	Struttura testuale troppo semplicistica o che mostra qualche grave carenza nella pianificazione	Struttura testuale non pianificata e priva di un'organizzazione interna		X1
Coesione e coerenza testuale	Testo perfettamente coeso e coerente	Testo per lo più coeso e coerente	Testo che mostra qualche incoerenza	Testo eccessivamente frammentato e poco coeso	Struttura disordinata e incoerente		X1
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro adeguato, lessico ricco e preciso	Lessico e registro adeguati	Qualche imprecisione	Lessico impreciso, registro non sempre adeguato	Lessico e registro inadeguati		X1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso corretto e articolato della lingua	Uso della lingua semplice e corretto	Struttura sintattica semplicistica / qualche imprecisione	Struttura sintattica contorta / qualche errore	Uso scorretto della lingua		X1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuto ricco, riferimenti culturali precisi ed originali	Contenuto abbastanza ricco, riferimenti culturali precisi	Contenuto essenziale / riferimenti culturali talvolta imprecisi	Contenuto troppo povero / riferimenti culturali assenti o imprecisi	Contenuto scarso, riferimenti culturali errati o totalmente assenti		X1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Profondi, originali, articolati e ben argomentati	Articolati e ben argomentati	Presentati in modo poco articolato e non sempre ben argomentato	Superficiali e non argomentati	Inadeguati, non pertinenti, assenti		X1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della parafrasi	Rispetto della traccia completo / Titolazione parafrasi perfettamente adeguate	Rispetto della traccia pressoché completo / Titolazione parafrasi adeguate	Rispetto della traccia parziale / Titolazione parafrasi accettabile	Rispetto della traccia carente / Titolazione parafrasi inadeguata	Rispetto della traccia scarso o nullo / Titolazione parafrasi gravemente inadeguata		X1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata, perfettamente rispondente all'argomentazione svolta	Esposizione ordinata e abbastanza efficace	Esposizione abbastanza lineare	Esposizione poco lineare, non efficace rispetto all'argomentazione svolta	Esposizione disordinata e inefficace		X2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti ricchi, originali e molto efficaci	Conoscenze e riferimenti ricchi ed adeguati	Conoscenze e riferimenti essenziali, ma corretti	Conoscenze semplicistiche e poco articolate o argomentate / Riferimenti poco pertinenti	Conoscenza dell'argomento insufficiente / Assenza di riferimenti culturali / Riferimenti totalmente inadeguati		X1
TOTALE in 100mi:		TOTALE in 20mi:		TOTALE in 10mi:			

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA: SPAGNOLO

1. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
2. ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (SPAGNOLO)

### 3. 1ª PARTE: COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación:

Junot se había obsesionado con aquel juego que le habían regalado a finales del curso pasado. Se llamaba *El rostro de la princesa* y en la carátula ofrecía un panorama nocturno de la ciudad de las torres. La contratapa informaba de que aquella aventura había cautivado a millones de adolescentes en todo el mundo. Con prosa enferma aludía a los avatares por los que tendría que pasar el jugador antes de alcanzar

5 la meta: rescatar a la princesa de rostro tan hermoso que nadie que la hubiese contemplado una vez podría olvidar jamás. Nada más despertar por la mañana Junot se incorporaba en la cama y encendía el aparato dispuesto a descubrir por fin el enigmático rostro de la princesa secuestrada. Se enfrentaba a lasserpientes ígneas de la montaña, a las paredes infatigables del laberinto, a las embarcaciones que minaban el océano. Llegaba al desierto, diezmado de fuerzas y posibilidades, y empezaba a tragar millas

10 hasta quedarse sin carburante, planeaba sobre las dunas envenenadas buscando el surtidor más próximo sobre el que abatirse para recargar energías, y a veces lo conseguía y otras quedaba a expensas de los botones asesinos que estallaban contra su nave y lo dejaban fuera de combate. Se concedía un descanso en el que se dedicaba a maldecir a los conductores de aquellos vehículos azules que le impedían llegar a la ciudad de las torres. Solo una vez logró internarse por las calles de la ciudad. El héroe era un

15 muchacho rubio que podía obtener armas si vencía a impíos enemigos que le surgían en cualquier esquina, en cualquier portal. Si derrotaba al primero de ellos, conseguía un puñal. Con el puñal se deshacía de unos enmascarados que se le encaraban en un callejón lleno de desperdicios. Una flecha rojale indicaba el camino a seguir. Buscando entre la basura daba con un pequeño arsenal que podría utilizarpara enfrentarse a la cohorte de enemigos que le aguardaba. Pero la última fase resultaba casi imposible

20 de pasar, porque el menor descuido significaba la eliminación. No se le concedían tres oportunidades como en el desierto o en cualquiera de las fases precedentes. Así que nunca pudo vislumbrar siquiera la torre final en la que mantenían escondida a la princesa cuyo rostro nadie que viera una sola vez podríaolvidar ya nunca. Junot, para mejor dirigirse y no repetir los mismos errores, llegó a recoger en un cuaderno la situación exacta de cada uno de sus contrincantes. Era un plano bastante fiable al que dedicó

25 muchas horas de trabajo.

El padre, cada vez que iba a visitarlo a su habitación, trataba de convencerle de que dispendiar el tiempo en aquella aventura no le podía resultar beneficioso. Él se encogía de hombros y ansiaba que su padre se marchase para que lo dejara en paz. Su madre, sin embargo, nunca le reprochaba que se le fueran las jornadas en aquel videojuego. Se interesaba por sus evoluciones. Hasta se arriesgaba a

30 competir, pero su poca destreza le impedía avanzar demasiado. Nunca superaba la segunda fase, en el laberinto de piedra siempre tropezaba con algún soldado más poderoso que ella. Yo, por mi parte, cuando Junot me permitía que lo reemplazase ante la pantalla, perdía el interés enseguida. No ansiaba conocer el rostro de la princesa porque ya suponía cuáles eran sus rasgos: no podían ser otros que los de Andrea. Junot me confesó que siempre que trataba de imaginar el rostro de la princesa, convocaba en la pantalla

35 negra de su cerebro la cara de Andrea, pero necesitaba llegar hasta la mazmorra donde la custodiaban para comprobar que en efecto la princesa no era otra que nuestro inabordable amor.

(610 palabras)

Juan Bonilla (1966), *Yo soy, yo eres, yo es*. Editorial Planeta, Barcelona, 1998

4. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

5. ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (SPAGNOLO)

1. Contesta a las siguientes preguntas señalando VERDADERO (V) / FALSO (F) / NO DICHO (ND) y cita las primeras cuatro palabras de la oración donde se encuentra la información.

- a) A Junot le gusta jugar a un videojuego que tiene mucho éxito. VF ND
- b) Junot dedica todo su tiempo a intentar llegar al final del juego. V F ND
- c) El protagonista del videojuego se mueve a pie en los diferentes niveles. V F ND
- d) El videojuego se desarrolla por completo en el desierto.

ND

- e) A la madre de Junot le gusta que su hijo pase las horas jugando a ese videojuego.

ND

Enunciado	V	Primeras cuatro palabras de la oración	<input type="checkbox"/>
a	V	<input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b			
c			
d			
e			

2. Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:

- a) ¿Cómo es la relación que tienen Junot y su padre?
- b) ¿Qué relación parecen tener Junot y el narrador del relato?
- c) ¿Quién es Andrea?



Seconda prova scritta



## 6. 2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

“Creo que uno de los más importantes objetivos de la educación es que los niños conozcan las alternativas que existen a los prejuicios de sus padres. Sobre todo en el campo de los valores cívicos: educamos para vivir en sociedad, no solo en familia. En democracia, las leyes liberan y las tradiciones y costumbres esclavizan”.

Fernando Savater (1947), “No, papá”, *El País*, 12 de julio de 2018

A partir de la cita anterior redacta un texto argumentativo de unas 300 palabras en el que desarrolles y expliques los objetivos que, en tu opinión, debería contemplar un buen sistema educativo. Estructura el texto en párrafos y presta atención al uso de conectores.

Ministero dell’Istruzione, dell’ Università e della Ricerca

## 7. ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)

## 8. 1ª PARTE: COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación

“*Ciencias y letras conviven desde la Edad Media en la Universidad de Salamanca, la más antigua de Europa, junto a Bolonia y Oxford.*

Ocho siglos son muchos. Y son más en un lugar pequeño, donde se vuelven más intensas las relaciones entre el tiempo y el espacio. Cuando yo era niño en Salamanca, tenía un atlas histórico en el que 5 aparecían, proyectados sobre una larga línea, los grandes acontecimientos de la humanidad. Una señal apuntaba, en pleno medievo, el surgimiento de las universidades europeas: junto a Bolonia y Oxford aparecía Salamanca. Las otras eran algo más antiguas, pero Salamanca fue la primera de Europa en llamarse universidad, *universitas*, que quiere decir totalidad de los conocimientos. Y en aquel tiempo, como nos enseñó Umberto Eco, el nombre era tan importante como la rosa, si no más.

10 La fundación de una universidad requería en la Edad Media la intervención de los dos poderes de la época: el rey y el papa. El fundador de la de Salamanca fue Alfonso IX de León en 1218. Unas décadas más tarde llegó desde Roma el reconocimiento pontificio, que homologaba universalmente sus títulos (...) Casi sin que nos demos cuenta, la Universidad de Salamanca es una de las instituciones públicas más antiguas del mundo. (...)

15 La salmantina fue la primera biblioteca pública del Estado, por decreto de Alfonso X el Sabio, y la primera biblioteca universitaria de Europa. Sus estanterías dieciochescas recuerdan mucho a la cercana Plaza Mayor, y su rectángulo contiene, como proclama el sello de la universidad, lo mejor de todos los saberes. El derecho, la medicina, la filosofía o la retórica conviven con las matemáticas, la astronomía y la música, que ya en la Antigüedad iban de la mano. Los volúmenes en latín, que fue la lengua total

20 de la cultura, dieron paso gradualmente a los tratados en las lenguas modernas. Códices admirables, incunables únicos y ediciones príncipe suman un estable tesoro, si podemos usar las palabras de Paul Valéry. En él entraron también los llamados libros redondos, que así es como Torres Villarroel tuvo que etiquetar los globos terráqueos.

En la arquitectura se aprecia más bruscamente el paso de la Edad Media a la modernidad. La portada

25 renacentista de la universidad se destaca del edificio gótico igual que el tiempo nuevo surgió del antiguo. “ (359 palabras)

J. A. González Iglesias, *El País Semanal*.

[https://elpais.com/elpais/2018/02/23/eps/1519390384\\_243933.html](https://elpais.com/elpais/2018/02/23/eps/1519390384_243933.html)

Contesta las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta:

9. La universidad de Salamanca tiene como característica que...

- a) *Es más antigua que la de Bolonia*
- b) *Fue la primera en denominarse universidad*
- c) *Es más antigua que la de Oxford*
- d) *Umberto Eco le dio el nombre de universitas*

10. La Universidad de Salamanca es...

- a) *La institución pública donde conviven distintos saberes y ciencias desde la Edad Media.*
- b) *La institución cultural más antigua del mundo, que acumula la totalidad de los conocimientos.*
- c) *La universidad más frecuentada desde la Edad Media, en todo el mundo.*
- d) *La Institución pública donde se acumulan todas las obras escritas desde la Edad Media.*

11. Los “libros redondos”...

- a) *Fueron escritos por Torres de Villarroel*
- b) *Estaban escritos en lenguas modernas*
- c) *Eran representaciones geográficas*
- d) *Estaban escritos en latín*

12. Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:

1. ¿Qué papel jugó el Papa en la fundación de la Universidad de Salamanca?
2. ¿Por qué es importante la biblioteca de la Universidad de Salamanca?

13. 2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

Redacta un texto descriptivo o narrativo de 150 palabras, sobre el siguiente tema:

Explica los planes que tienes cuando finalices el Examen de Estado. ¿Qué expectativas tienes?  
¿acceder a la universidad, a otro tipo de formación o al mundo del trabajo?



## SIMULAZIONE SECONDA PROVA: TEDESCO

### TEIL I: TEXTVERSTÄNDNIS UND INTERPRETATION

#### Lesen Sie den folgenden Text.

„Ich tanze mit dem schönsten Mädchen der Welt. Und im nächsten Moment ist sie weg. Verschwunden. Nie da gewesen. Und jetzt frage ich Sie: Bin ich verrückt geworden? Oder ist die ganze Welt verrückt geworden?“

Professor Freud schnippte mit dem Zeigefinger die Asche von seiner Zigarre und blies behutsam gegen die Glut. „Erstens: Setz dich wieder!“ sagte er ruhig. „Zweitens: Ja, die Welt ist verrückt geworden. Und drittens: Gib dich keinen Illusionen hin – sie wird noch viel verrückter!“

Franz ließ sich auf die Bank fallen und starrte unheilvoll vor sich hin. „Im Grunde genommen ist es mir ja egal, ob die Welt sich aus ihren eigenen Angeln reißt oder nicht. Das Einzige, was mich interessiert ist dieses Mädchen.“

„Wie heißt sie denn überhaupt?“

„Weiß ich nicht.“

„Du kennst nicht einmal ihren Namen?“

„Eigentlich weiß ich überhaupt nichts von ihr. Außer, dass sie eine Böhmin ist. Und dass sie die schönste Zahnücke der Welt hat.“

„Die schönste Zahnücke der Welt? Dich scheint es ja wirklich erwischt zu haben.“

„Sag ich doch.“

„Und was erwartest du nun von mir?“

„Sie sind doch Doktor! Und außerdem Professor.“

„Ja, und?“

„Sie haben Bücher geschrieben. Viele Bücher! Steht denn da gar nichts drinnen, was mir helfen kann?“

„Ehrlich gesagt: Ich glaube nicht.“

„Und wozu sollen dann die ganzen Bücher gut sein?“

„Das frage ich mich manchmal auch.“ Freud zog die Füße ein, drückte sich den Hut etwas tiefer in die Stirn und schlug mit einer Hand seinen Kragen hoch. Ein paar Zigarrenzüge lang saßen sie schweigend nebeneinander. Die Sonne war hinter den Dächern verschwunden, mittlerweile war es noch kälter geworden auf der Bank. Franz sah, wie die Hand des Professors leicht zitterte, als er die Zigarre zum Mund führte. Seine Haut war fleckig und war durchzogen von einem feinen Netz bläulicher Adern. Jetzt erst fiel Franz auf, wie alt und zerbrechlich Freud war. (...)

„Diese junge Dame hat dich also sitzen lassen“, murmelte er vor sich hin. „So weit die Fakten. Meiner Ansicht nach hast du jetzt genau zwei Möglichkeiten. Möglichkeit Nummer eins: Hol sie dir zurück! Möglichkeit Nummer zwei: Vergiss sie!“

„Das ist alles?“

„Das ist alles.“

„Entschuldigen Sie vielmals, Herr Professor, aber wenn alle Ihre Ratschläge sind wie dieser, verstehe ich nicht, warum die Leute so viel Geld bezahlen, um sich auf Ihre Couch legen zu dürfen!“

Freud seufzte. Für den Bruchteil einer Sekunde dachte er daran, einer tief in seinem Inneren aufsteigenden Zornempfindung nachzugeben und das Leben seiner Zigarre an der Stirn dieses impertinenten Bauernbuben auszudämpfen. Er entschied sich dagegen und blies stattdessen bläuliche Kringel in die Luft.

„Und jetzt?“ fragte Franz.

„Jetzt verschreibe ich dir ein Rezept“, antwortete Freud, „respektive sogar drei Rezepte. Und auch wenn es vielleicht ein bisschen paradox klingt: Ich verschreibe dir diese Rezepte mündlich. Also pass auf, und merke sie dir gut! Erstes Rezept (gegen dein Kopfweh): Hör auf, über die Liebe nachzudenken. Zweites Rezept (gegen dein Bauchweh und die wirren Träume): Leg dir Papier und Feder neben das Bett und schreib sofort nach dem Aufwachen alle Träume auf. Drittes Rezept (gegen dein Herzweh): Hol dir das Mädchen wieder - oder vergiss sie!“

Die Sonne war längst verschwunden. Der kalte Wind blies ein paar Zeitungsfetzen die Berggasse hinunter.

Jemand öffnete sein Fenster, für einen Moment drang Musik ins Freie, irgendein blecherner Marsch, dann war es wieder ruhig. Der Professor gab sich einen mühevollen Ruck, und beide standen auf.

„Ich wünsche dir viel Glück, Franz!“, sagte er und streckte ihm seine Hand entgegen. Franz spürte die Finger des alten Mannes in seiner Hand, dürr und leicht, wie ein trockenes Bündel Reisig.

(593 Wörter)

*Robert Seethaler (\*1966), „Der Trafikant“, 2012*

#### Lesen Sie die folgenden Aussagen genau durch und überlegen Sie, welche Aussage richtig (R) und welche falsch (F) ist.

Kreuzen Sie in der folgenden Tabelle das entsprechende Kästchen an und schreiben Sie **die ersten vier Wörter des Satzes** auf, in dem die Information enthalten ist.

1. Franz glaubt, aus Liebeskummer den Verstand zu verlieren;
2. Professor Freud ist überzeugt, dass seine Bücher für die Heilung von Franz nützlich sind;

3. Das Gespräch findet in der Praxis von Professor Freud statt;
4. Die Therapie bei Professor Freud kostet den Patienten in der Regel viel Geld;
5. Professor Freud verschreibt Franz drei Medikamente aus der Apotheke.

Aussage	R	F	Die ersten vier Wörter des Satzes
1			
2			
3			
4			
5			

Beantworten Sie die nachstehenden Fragen mit eigenen Wörtern. Bilden Sie dabei ganze Sätze!

6. Im Text treffen zwei sehr unterschiedliche Charaktere aufeinander: Beschreiben Sie die wichtigsten Unterschiede.
7. Warum spürt Professor Freud an einem bestimmten Punkt des Gesprächs Ärger in sich aufsteigen?
8. Erklären Sie, welche Bedeutung der Vergleich im letzten Satz hat: „dürr und leicht, wie ein trockenes Bündel Reisig“.

## TEIL II • SCHREIBEN

„Es gibt wohl nur wenige Dinge, die uns auf so einfache Weise mit Glück erfüllen können, die derart präsent sind und einen so großen Einfluss auf unser Leben haben wie Musik“, schreibt Birgit Herden in einem Artikel über die Macht der Musik auf „ZEIT ONLINE“.

Verfassen Sie einen Beitrag von ca. 200 Wörtern für einen Musikblog, in dem Sie darstellen, welche Bedeutung Musik in Ihrem Leben hat.

## TEIL I: LESEVERSTÄNDNIS UND INTERPRETATION

Lesen Sie den folgenden Text.

### **Hübsches Bild, gefährliche Werbung**

Viele Influencer werben für problematische Produkte und Marken. Das beste internationale Beispiel? Die Kardashian-Jenners. Die Kardashians machen Werbung für Abnehmprodukte als wären es Süßigkeiten. Fast alle Schwestern des Reality-TV-Clans ließen sich dafür bezahlen, Tees für flache Bäuche und Lutscher für weniger Hunger zu empfehlen. Die Produkte stehen in der Kritik, gesundheitsgefährdend zu sein und Essstörungen zu fördern.

Das Beste, was den Kardashian-Jenners bisher dazu eingefallen ist? Hier ein Zitat von Kim Kardashian aus einem Interview mit der „New York Times“, in dem sie auf die umstrittenen Produkte angesprochen wurde: „Egal, wofür man wirbt, man wird dafür kritisiert werden.“

Hauptsache, sagt sie, man glaubt selbst an die Produkte – oder es „lohnt sich finanziell“.

Aber für Influencer wäre es gut, sich auf die Reaktion der Fans zu verlassen: Für die Posts mit Anti-Hunger-Lolli und Abnehmtee der Kardashians gab es prompt laute Kritik.

Ja, man ist schnell bereit, das Instagram-Business zu kritisieren. Der Beruf bringt es wohl einfach mit sich, gelegentlich für Produkte und Marken zu werben, die weder cool noch sinnstiftend sind. Influencer verdienen Geld, weil es Daniel Wellington und Just Spices gibt.

Daniel Wellington und Just Spices verdienen Geld, weil es Influencer gibt. Das System mag nicht besonders nachhaltig erscheinen, aber ist es deshalb negativ?

Womöglich ist einigen Influencern ja auch gar nicht klar, wofür bestimmte Marken und Konzerne stehen. In dem Fall aber gilt: Sie dürfen sich ihren Job nicht zu einfach machen.

Vor einer Kooperation sollten sie gründlich recherchieren, wer ihnen da Geld bietet und wofür.

Wenn sie es nicht überblicken, können Experten im jeweiligen Fachgebiet helfen. Wem das zu anstrengend ist, der kann sich wieder auf das Kerngebiet von Influencern besinnen: schöne und unverfängliche Shopping-Tipps. Damit kann man ja auch Geld verdienen.

(288 Wörter)

*gekürzt aus: Anna Eube, Welt.de, 27. 10. 2019*

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

- 1) Manche Influencer sagen, dass

- a. Lutscher gesundheitsgefährdend sind.
- b. man von bestimmten Tees einen flachen Bauch bekommt.
- c. Abnehmprodukte Süßigkeiten sind.
- d. man Essstörungen mit Lutschern und Tees bekämpfen kann.

2) Kim Kardashian

- a. findet Werbung gefährlich.
- b. meint, dass man in ihrem Beruf nur für coole, sinnvolle Produkte werben sollte.
- c. denkt, dass der moralische Aspekt bei einer Werbung wichtiger als der Verdienst ist.
- d. meint, dass man für jede Werbung kritisiert wird.

3) Die Journalistin Anna Eube

- a. denkt, dass Influencer ihren Fans komplizierte Sachverhalte erklären sollen.
- b. findet es negativ, dass Influencer Werbung machen.
- c. möchte, dass Influencer verantwortungsvoll Werbung machen.
- d. möchte, dass Influencer mehr shoppen gehen.

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

- 4) Warum haben die Kardashian-Fans gegen einige Posts der Influencerinnen protestiert?
- 5) Erklären Sie den Satz: „Sie dürfen sich ihren Job nicht zu einfach machen.“

TEIL II • SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung.

Ihre kleine Cousine hat zu ihrem zehnten Geburtstag das erste Handy bekommen. Da sie noch keine Erfahrung mit dem Internet hat, haben Sie überlegt, wie Sie ihr helfen können. Schreiben Sie Ihrer Cousine eine E-Mail, in der Sie ihr gratulieren und erklären, welche negativen Dinge im Internet passieren können und wie man sich davor schützen kann.

Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

**GRIGLIE SPAGNOLO/TEDESCO**

**ESAME DI STATO**

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua  
 straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>		Testo 1	Testo 2
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
<b>ANALISI DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Il candidato non risponde a nessuna domanda	0.5	0.5	
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		Testo 1	Testo 2
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	

Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della **Ricerca**

- **ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

- **La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

**a) analisi di un testo**

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

- **L'Evadé**

Il a dévalé la colline  
Ses pas faisaient rouler les pierres  
Là-haut entre les quatre murs  
La sirène chantait sans joie

Il respirait l'odeur des arbres  
Avec son corps comme une forge  
La lumière l'accompagnait  
Et lui faisait danser son ombre

Pourvu qu'ils me laissent le temps  
Il sautait à travers les herbes  
Il a cueilli deux feuilles jaunes  
Gorgées de sève et de soleil

Les canons d'acier bleu crachaient  
De courtes flammes de feu sec  
Pourvu qu'ils me laissent le temps  
Il est arrivé près de l'eau

Il y a plongé son visage  
Il riait de joie, il a bu  
Pourvu qu'ils me laissent le temps  
Il s'est relevé pour sauter

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Pourvu qu'ils me laissent le temps  
Une abeille de cuivre chaud  
L'a foudroyé sur l'autre rive  
Le sang et l'eau se sont mêlés

Il avait eu le temps de voir  
Le temps de boire à ce ruisseau  
Le temps de porter à sa bouche  
Deux feuilles gorgées de soleil

Le temps d'atteindre l'autre rive  
Le temps de rire aux assassins  
Le temps de courir vers la femme  
Il

avait eu le temps de vivre.

**Boris Vian, « L'évadé », *Chansons et Poèmes*, 1966 (posthume)**

**I. Compréhension**

1. Quelle est la situation d'énonciation ? Réfléchissez en particulier sur l'opposition entre « il » et « ils ».
2. Relevez et analysez les références à la nature ; pourquoi est-elle si présente ?
3. Quel effet est créé sur le rythme du poème par la répétition du vers « Pourvu qu'ils me laissent le temps » ?

**II. Interprétation**

1. Mettez en relation le titre et le contenu du poème : de quel/s lieu/x ou situation/s s'évade le personnage ?
2. Quelles valeurs Vian souhaite-t-il célébrer dans ce poème ?

**III. Réflexion personnelle**

Une des fonctions de la littérature consiste à s'engager, contre toutes les formes que le mal peut prendre dans le monde. Développez ce thème en vous appuyant sur les œuvres littéraires que vous connaissez (300 mots environ).

- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
- **ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

**b) Saggio breve**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

- **Images de la femme, entre norme sociale et émancipation**

**Document 1**

Il parut alors une beauté à la Cour, qui attira les yeux de tout le monde [...]. Elle était de la même maison que le vidame de Chartres, et une des plus grandes héritières de France. Son père était mort jeune, et l'avait laissée sous la conduite de madame de Chartres, sa femme, dont le bien, la vertu et le mérite étaient extraordinaires. Après avoir perdu son mari, elle avait passé plusieurs années sans revenir à la Cour. Pendant cette absence, elle avait donné ses soins à l'éducation de sa fille ; mais elle ne travailla pas seulement à cultiver son esprit et sa beauté ; elle songea aussi à lui donner de la vertu et à la lui rendre aimable. [...] Madame de Chartres [...] faisait souvent à sa fille des peintures de l'amour ; elle lui montrait ce qu'il a d'agréable pour la persuader plus aisément sur ce qu'elle lui en apprenait de dangereux ; elle lui contait le peu de sincérité des hommes, leurs tromperies et leur infidélité [...] ; et elle lui faisait voir, d'un autre côté, quelle tranquillité suivait la vie d'une honnête femme, et combien la vertu donnait d'éclat et d'élévation à une personne qui avait de la beauté et de la naissance. Mais elle lui faisait voir aussi combien il était difficile de conserver cette vertu, que par une extrême défiance de soi-même, et par un grand soin de s'attacher à ce qui seul peut faire le bonheur d'une femme, qui est d'aimer son mari et d'en être aimée.

**Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678**

- **Document 2**

Ils sont quinze, ceux qui l'attendirent tout à l'heure dans le grand salon du rez-de-chaussée<sup>1</sup>. Elle entra dans cet univers étincelant, se dirigea vers le grand piano, s'y accouda, ne s'excusa nullement. On le fit à sa place.

— Anne est en retard, excusez Anne.

Depuis dix ans, elle n'a pas fait parler d'elle. Si son incongruité la dévore, elle ne peut s'imaginer. Un sourire fixe rend son visage acceptable.[...]

On rit. Quelque part autour de la table, une femme. Le chœur des conversations augmente peu à peu le volume et, dans une surenchère d'efforts et d'inventivité progresse, émerge une société quelconque. [...]

On débouche peu à peu sur une conversation généralement partisane et particulièrement neutre. La soirée réussira. Les femmes sont au plus sûr de leur éclat. Les hommes les couvrent de bijoux au prorata<sup>2</sup> de leurs bilans. [...] Le saumon repasse dans une forme encore amoindrie. Les femmes le dévoreront jusqu'au bout. Leurs épaules nues ont la luisance et la fermeté d'une société fondée, dans ses assises, sur la certitude de son droit, et elles furent choisies à la convenance de celle-ci. La rigueur de leur éducation exige que leurs excès soient tempérés par le souci majeur de leur entretien. De celui-ci, on leur inculqua, jadis, la conscience. Elles se pourlèchent de mayonnaise, verte, comme il se doit, s'y retrouvent, y trouvent leur compte. Des hommes les regardent et se rappellent qu'elles font leur bonheur.



# - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## - ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### SEZIONI ESABAC

#### Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

L'une d'entre elles contrevient ce soir à l'appétit général. Elle vient de l'autre bout de la ville, derrière les mûles et les entrepôts à l'huile, l'opposé de ce boulevard de la Mer, de ce périmètre qui fut il y a dix ans autorisé, où un homme lui a offert du vin jusqu'à la déraison.

**Marguerite Duras, *Moderato cantabile*, 1958**<sup>1</sup> Anne Desbaresdes, mariée et mère d'un petit garçon, a rencontré un inconnu dans un café près du lieu où son enfant prend des leçons de piano. Un soir, elle prolonge la rencontre avec cet homme et arrive en retard à un dîner.

<sup>2</sup> En fonction de, à la mesure de

#### - Document 3

Le normal, je le rencontrerais en particulier chez Brigitte<sup>1</sup>. Mme Desfontaines<sup>2</sup>, toujours là, toupinant<sup>3</sup> dans sa cuisine, petits lavages, petite couture minutieuse, et nous interdisant la salle à manger, vous allez salir. Univers menu, où à mes yeux on s'occupait des petites choses, récurer des boutons de porte, quelle farce, et comment s'interroger sérieusement cinq minutes pour savoir s'il fallait faire des nouilles ou du hachis parmentier. [...] J'avais hâte de partir. C'est là que j'ai découvert une étonnante complicité ménagère entre mère et filles, dont je n'avais pas idée. "Tu as vu ton pull, je l'ai lavé au savon en paillettes, comme neuf. Je vais te faire un dessus-de-lit en cretonne, c'est frais, etc." Brigitte aide aux épluchages, en cuisine et me fait sentir avec suffisance que je ne sais rien faire. Vrai, je ne sais pas monter une mayonnaise, ni peler une carotte vite et fin, mais je pourrais lui rétorquer qu'à l'école je me débrouille plutôt bien. Non, ça ne compenserait pas. Pour une fille, ne savoir rien faire, tout le monde comprend, c'est ne pas être fichue de repasser, nettoyer, cuisiner comme il faut. Comment tu feras plus tard quand tu seras mariée? La grande phrase de logique irréfutable [...], pas un oeuf à la coque, bien bien, tu verras si ça plaira à ton mari la soupe aux cailloux!

**Annie Ernaux, *La Femme gelée*, 1981**<sup>1</sup> La narratrice a été élevée par une mère pas « comme les autres », qui la laisse libre de ses choix et la pousse à étudier. Brigitte, son amie, a reçu une éducation plus traditionnelle.

<sup>2</sup> Il s'agit de la mère de Brigitte.

<sup>3</sup> Tournant en rond (comme une toupie)

#### - Document 4

Donna Cristina è morta; il viso pallido delle figlie perde un poco della sua serenità e la fiamma in fondo agli occhi cresce: cresce a misura che don Zame, dopo la morte della moglie, prende sempre più l'aspetto prepotente dei Baroni suoi antenati, e come questi tiene chiuse dentro casa comeschiave le quattro ragazze in attesa di mariti degni di loro. E come schiave esse dovevano lavorare, fare il pane, tessere, cucire, cucinare, saper custodire la loro roba: e soprattutto, non dovevano sollevare gli occhi davanti agli uomini, né permettersi di pensare ad uno che non fosse destinato per loro sposo. Ma gli anni passavano e lo sposo non veniva. E più le figlie invecchiavano più don Zame pretendeva da loro una costante severità di costumi. Guai se le vedeva affacciate alle finestre verso il vicolo dietro la casa, o se uscivano senza suo permesso. Le schiaffeggiava coprendole d'improperi, e minacciava di morte i giovani che passavano due volte di seguito nel vicolo. [...] Donna Lia, la terza delle sue figlie, sparì una notte dalla casa paterna e per lungo tempo non si seppe più nulla di lei. Un'ombra di morte gravò sulla casa: mai nel paese era accaduto uno scandalo eguale; mai una fanciulla nobile e beneducata come Lia era fuggita così. Don Zame parve impazzire; corse di qua e di là; per tutto il circondario e lungo la Costa in cerca di Lia; ma nessuno seppe dargliene notizie. Finalmente ella scrisse alle sorelle, dicendo di trovarsi in un luogo sicuro ed esser contenta d'aver rotto la sua catena. Le sorelle però non perdonarono, non risposero.

**Grazia Deledda, *Canne al vento*, 1913**

- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- **ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Mme Cristine est morte; le visage pâle de ses filles perd un peu de sa sérénité et la flamme au fond de leurs yeux grandit : elle grandit au fur et à mesure que don Zame, après la mort de sa femme, prend l'attitude de plus en plus autoritaire de ses ancêtres les Barons, et comme eux, retient enfermées à la maison comme des esclaves les quatre jeunes filles en attente d'un mari digne d'elles. Et comme des esclaves elles devaient travailler, faire le pain, tisser, coudre et cuisiner, savoir prendre soin de leurs affaires : et surtout, elles devaient garder les yeux baissés devant les hommes, ne pas se permettre de penser à un autre qu'à celui qui leur serait destiné comme époux. Mais les années passaient et aucun époux ne venait. Et plus ses filles vieillissaient et plus don Zame prétendait d'elles des mœurs irréprochables. Malheur s'il les voyait se montrer aux fenêtres qui donnaient sur le chemin de derrière de la maison, ou si elles sortaient sans sa permission. Il les giflait en les couvrant d'injures, et menaçait de mort les jeunes gens qu'il voyait passer deux fois de suite dans le chemin. [...]

Madame Lia, la troisième de ses filles, disparut une nuit de la maison paternelle et pendant longtemps on n'eut plus aucune de ses nouvelles. Une ombre de mort pesa sur la maison : jamais dans le village il n'y avait eu un pareil scandale ; jamais une jeune fille noble et de bonne éducation comme Lia ne s'était enfuie ainsi. Don Zame sembla devenir fou ; il courut partout ; dans tous les environs et le long de la côte à la recherche de Lia ; mais personne ne sut lui en donner des nouvelles. Finalement celle-ci écrivit à ses sœurs, disant qu'elle se trouvait en lieu sûr et qu'elle était contente d'avoir rompu ses chaînes. Mais ses sœurs ne pardonnèrent pas et ne répondirent pas.

**Grazia Deledda, *Roseaux au vent*, traduction de Marie Billoret, ebook, Faligi Editore, 2014**

- **Document 5**



**Amedeo Clemente Modigliani, *Femme à la cravate noire*, 1917**

Dans ce portrait Modigliani représente une femme dont l'émancipation est suggérée.

---

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
- **ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione
- b) studio e analisi di un insieme di documenti

**a) Composizione**

**Transformations institutionnelles et vie politique en Italie et en France de 1945 aux débuts des années soixante** (600 mots environ).

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti**

**Le monde depuis 1991 : hyperpuissance américaine ou multilatéralisme ?**

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

1. Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
2. Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**- Dossier documentaire:**

- Document 1 : L'émergence d'un nouvel ordre mondial ? (Fareed Zakaria, *Le monde post-américain*, coll. Tempus, Perrin, 2011)
- Document 2 : Les Etats-Unis, atouts et limites de la puissance
- Document 3 : Une alliance des « Suds »
- Document 4 : Deux nouveaux « poids lourds » (Dominique Moisi, Conseiller à l'Institut Français des Relations Internationales, *Les Echos*, 7 août 2007)
- Document 5 : L'Union Européenne : une puissance incomplète (P. Hassner, « Europe - Etats-Unis : la tentation du divorce », *Politique internationale*, n° 100, 2003)

**- Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- Présentez les facteurs et les limites de la puissance des Etats-Unis (documents 1 et 2)
- Quels pays revendiquent un rôle autonome dans les relations internationales ? Pour quelles raisons ? (documents 3, 4 et 5)
- Quels facteurs nous empêchent de considérer la Russie et l'Union Européenne comme des réelles superpuissances ? (documents 4 et 5)

**- Deuxième partie :**

En vous aidant des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : « **Le monde depuis 1991 : hyperpuissance américaine ou multilatéralisme ?** » (300 mots environ).

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** STORIA IN LINGUA FRANCESE

### **Document 1 : L'émergence d'un nouvel ordre mondial ?**

« Ce livre ne traite pas du déclin de l'Amérique, mais plutôt de l'ascension des autres puissances mondiales [...]. Nous vivons désormais un grand glissement de puissance. On pourrait l'appeler « l'ascension des autres ». Au cours des deux dernières décennies, plusieurs pays ont connu des taux de croissance économique [...]. Cette croissance est surtout perceptible en Asie, mais elle n'est plus confinée à ce seul continent. [...] Un ancien économiste de la Banque mondiale a identifié 25 compagnies qui seront sans doute les prochaines multinationales planétaires. Sa liste comprend respectivement 4 entreprises pour le Brésil, le Mexique, la Corée du Sud et Taïwan, 3 pour l'Inde, 2 pour la Chine, et une pour l'Argentine, le Chili, la Malaisie et l'Afrique du Sud.

[...] Le plus grand édifice du monde se dresse désormais à Taï-Péï. L'homme le plus riche du monde est mexicain, l'entreprise cotée en bourse la plus puissante est chinoise. Le plus grand avion va être fabriqué en Russie et en Ukraine, la plus grande raffinerie est en construction en Inde et les usines les plus vastes de la planète sont toutes en Chine. [...]

Depuis 1991, nous vivons sous un impérium américain, un monde unique, unipolaire, dans lequel l'économie mondiale ouverte a connu une expansion et une accélération spectaculaires. [...] Au niveau politico-militaire, nous restons dans le monde d'une superpuissance unique. Mais dans toutes les autres dimensions - industrielle, financière, éducative, sociale et culturelle - la distribution du pouvoir se déplace, échappe à la domination américaine.[...] Nous nous acheminons vers un monde d'après l'Amérique, défini et dirigé depuis plusieurs pôles. »

**Fareed Zakaria, *Le monde post-américain*, coll. Tempus, Perrin, 2011**

COPIA CONFORME

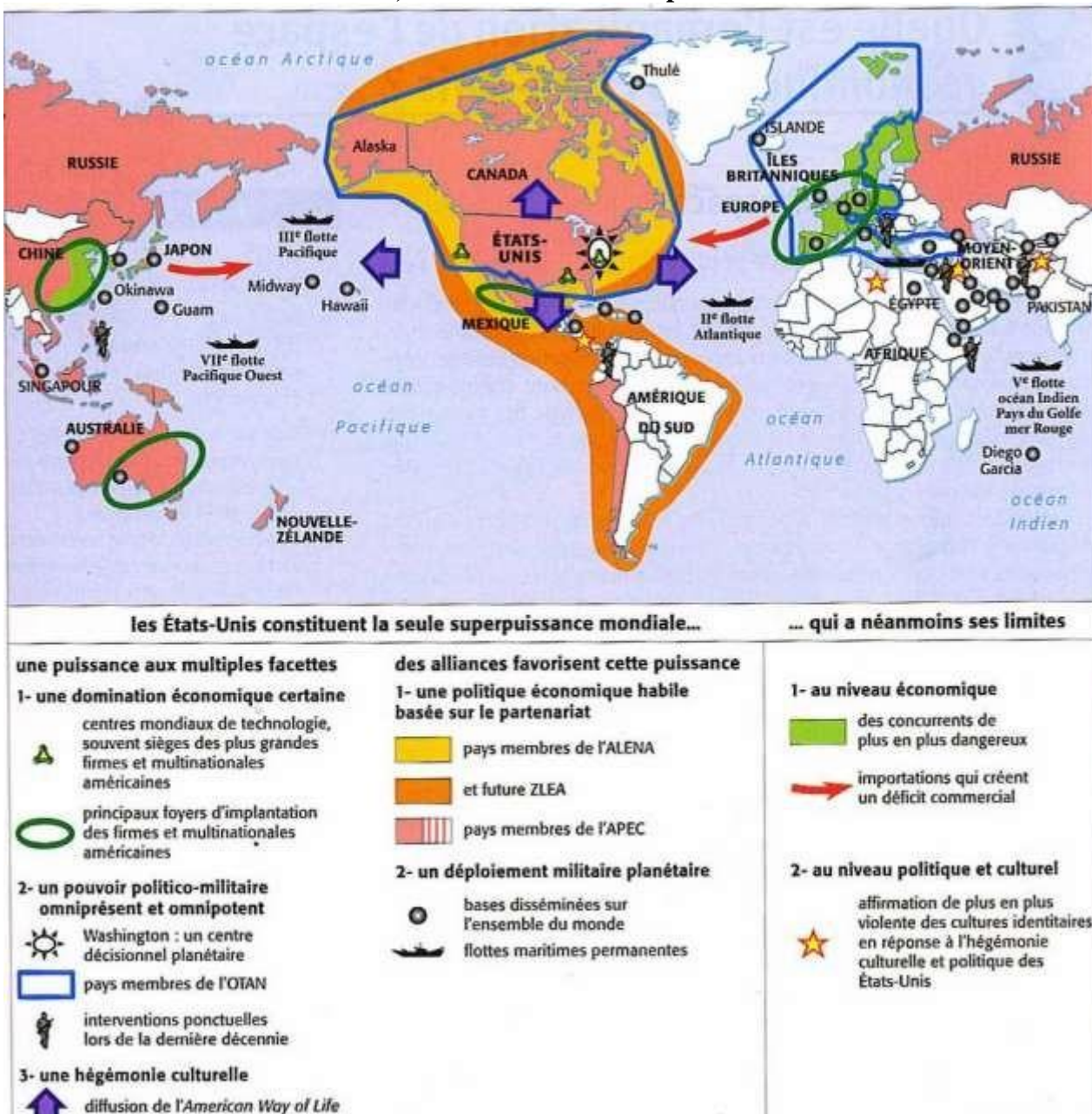
# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Document 2 : Les Etats-Unis, atouts et limites de la puissance



Source : <http://histoiregeographieapaulclaude1.blogspot.it/2014/03/cours-les-etats-unis-et-le-monde-depuis.html>

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## - ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

### Document 3 : Une alliance des « Suds »



PRETORIA, mercredi 17 octobre 2007 - L'élaboration d'un accord de libre-échange entre le Mercosur (marché commun sud-américain), l'Inde et les pays de l'Union douanière de l'Afrique du Sud a été proposée le 17 octobre à Pretoria par le Président du Brésil, Luiz Ignácio Lula da Silva. De gauche à droite : le Premier ministre indien Manmohan Singh, le Président sud-africain Thabo Mbeki et le Président brésilien Lula da Silva.

Source : <http://www.latinreporters.com/bresileco17102007.html>

### - Document 4 : Deux nouveaux « poids lourds »

« En surface, la Russie et la Chine donnent l'impression de suivre la même voie, lorsqu'elles proclament fièrement être « de retour » sur la scène mondiale. Mais cette fierté n'a pas la même signification l'une pour l'autre.

Pour la Chine, pays profondément sûr de lui, être « de retour » signifie simplement retrouver sa place historique centrale après une absence de plus de deux siècles. [...] Elle se perçoit comme un centre de civilisation égalé par aucun pays d'Asie, si ce n'est du monde.

L'assurance renouvelée de la Chine repose sur ses remarquables prouesses économiques, provenant non pas de ses ressources naturelles, mais de sa productivité et de sa créativité.

[...] Par-dessus tout, à l'exception de la question de Taiwan, la Chine est [...] un acteur patient qui juge tout à fait légitime d'agir et d'être considérée comme la deuxième puissance mondiale.

Par contre, les Russes ne sont pas toujours sûrs de leur statut mondial. [...] Les Russes sont nostalgiques non pas de la Guerre froide en elle-même, mais du statut international qu'ils ont perdu à la fin de celle-ci. L'Amérique n'étant plus une « hyperpuissance » et n'ayant plus de rivaux stratégiques, la Russie a pu réaffirmer son statut de « superpuissance » - revendication qui n'est pas nécessairement étayée par la réalité. Contrairement aux Chinois, les Russes ne génèrent pas de richesse économique : ils exploitent simplement leur énergie et leurs ressources minérales. [...]

Il est tout à fait naturel que les Russes, insatisfaits de leur identité profonde, exigent des changements leur permettant de se rassurer et d'être fiers. »

Dominique Moisi, Conseiller à l'Institut Français des Relations Internationales, *Les Echos*, 7 août 2007

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ESB1 - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di:** STORIA IN LINGUA FRANCESE

**- Document 5 : L'Union Européenne : une puissance incomplète**

« Ce qui manque désespérément à cette construction non étatique [l'Europe], ce sont, précisément, certaines dimensions des attributs spécifiques de l'État : la puissance et la légitimité. Encore faut-il s'entendre sur le sens de ces mots et sur la nature de ces dimensions.

[...] L'Union européenne ne manque ni de puissance économique et culturelle, ni de légitimité juridique et démocratique. Mais elle manque de puissance militaire et policière active ou mobilisable en temps utile et de la légitimité affective qui vient des souvenirs communs ou des passions partagées et qui conduit à l'identification à des dirigeants ou à une cause et au sacrifice accepté. [...]

Rien n'est plus frappant dans le domaine de la politique extérieure européenne, que le contraste entre le travail institutionnel qui se poursuit en temps normal, les innombrables réunions et documents consacrés à la Politique étrangère et de sécurité commune (PESC) ou à la Politique européenne de sécurité et de défense (PESD) et ce qui se passe en temps de crise grave, lorsque les États, y compris les plus acquis aux institutions européennes, reprennent leur liberté d'action. Pendant la crise irakienne, la PESC et son représentant [...], voire la Commission européenne - et ses dirigeants [...] -, ont disparu comme dans une trappe. »

**P. Hassner, « Europe-Etats-Unis : la tentation du divorce », *Politique internationale*, n°100, 2003**

---

Durata massima della prova di storia in lingua francese: 2 ore.  
È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

■ CLASSE:..... ■ CANDIDATO:.....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
<b>COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE</b> (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		8 - 7	.....
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		6	
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		5	
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4 - 3	
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.		2 - 1	
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b> (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.		5 - 4	.....
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.		3	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.		1 - 2	
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2	.....
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 -	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi erroriche ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		..... /20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore



## PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE  
DIRIGÉ

■ CLASSE:..... ■ CANDIDATO:.....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
<b>COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE</b>  (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		8 - 7	.....
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		6	
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		5	
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4 - 3	
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.		2 - 1	
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b>  (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.		5 - 4	.....
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.		3	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.		1 - 2	
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>  (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2	.....
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 -	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		..... /20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

**ESB1 - ESAMI DI STATO DI LICEO INTERNAZIONALE  
2012**

2012

**Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Composizione
- b) Studio e analisi di un insieme di documenti

**a) Composizione**

~~Le processus de la décolonisation : causes, conséquences et enjeux (600 mots environ)~~

LA FRANCE ET L'ITALIE PENDANT LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti  
1945 : naissance d'un nouveau monde ?**

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti:

- a) Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- b) Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**Dossier documentaire :**

1. Extraits du communiqué final de la conférence de Yalta (4-11 février 1945)
2. La partition de l'Allemagne en 1945 décidée lors des conférences de Yalta (février), puis de Potsdam (juillet)
3. Témoignage d'une déportée
4. Entretiens entre le général de Gaulle et le Président Truman : 22, 23 et 25 août 1945
5. Tableau de données sur le bilan humain et matériel de la guerre

**Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

1. Quel a été l'impact de la Seconde Guerre Mondiale sur les populations ? (documents 2, 3 et 5)
2. Relevez les décisions prises concernant l'Europe lors de la conférence de Yalta en les classant et en les expliquant (documents 1 et 2).
3. D'après les documents 1 et 4, sur quelles bases politiques se reconstruit l'Europe après la guerre ?

**Deuxième partie :**

À l'aide des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet : *1945 : naissance d'un nouveau monde ?* (300 mots environ)

**Document 1**

**Extraits du communiqué final de la conférence de Yalta (4-11 février 1945)**

« Nous nous sommes mis d'accord sur la politique commune et les plans communs à adopter pour assurer l'exécution des termes de la capitulation allemande, après que la résistance de l'armée allemande aura été définitivement écrasée. Les plans adoptés prévoient que chacune des trois puissances occupera avec ses forces armées une zone séparée en Allemagne. Il a été en outre convenu que la France serait invitée par les trois puissances, si elle le désire, à occuper une zone et à faire partie de la commission de contrôle comme quatrième membre. Notre dessein inflexible est de détruire le militarisme allemand et le nazisme. Nous sommes décidés à désarmer et à dissoudre toutes les forces armées allemandes [...], à traduire en justice tous les criminels de guerre et à les châtier rapidement [...]. »

Épreuves EsaBac 2011 et 2012

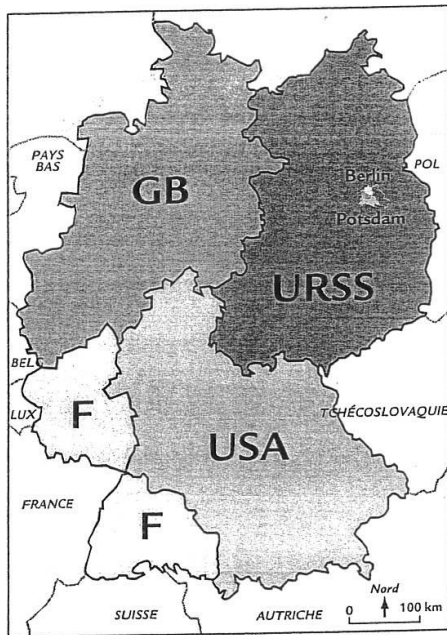
Nous sommes résolus à créer avec nos alliés aussitôt que possible une organisation internationale générale pour la sauvegarde de la paix et de la sécurité. Nous croyons qu'une telle organisation est essentielle pour empêcher de nouvelles agressions et éliminer les causes politiques, économiques et sociales des guerres au moyen d'une collaboration étroite et permanente de tous les peuples pacifiques. Nous avons convenu de convoquer le 25 avril 1945, à San Francisco, une conférence des Nations unies qui établira sur la base des entretiens officieux de Dumbarton Oaks<sup>1</sup>, la charte de l'organisation.

Nous avons rédigé et signé une déclaration commune sur l'Europe libérée: [...] Le rétablissement de l'ordre en Europe et la reconstruction de la vie économique nationale devront être réalisés par des méthodes qui permettront aux peuples libérés d'effacer les derniers vestiges du nazisme et du fascisme et de se donner les institutions démocratiques de leur choix. Ce sont les principes de la Charte de l'Atlantique - droit de tous les peuples à choisir la forme de gouvernement sous lequel ils veulent vivre - restauration des droits souverains et d'autogouvernement au profit des peuples qui en ont été privés par les puissances d'agression...»

Extraits du communiqué final de la conférence de Yalta (4-11 février 1945)

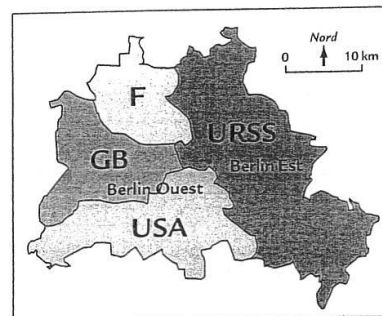
<sup>1</sup> Série d'entretiens tenus aux États-Unis, dans la banlieue de Washington, du 21 août au 7 octobre 1944, entre les représentants de plusieurs pays, principalement les États-Unis, l'URSS, le Royaume-Uni, la France libre et la Chine, ayant abouti à l'élaboration d'un plan prévoyant la création d'une Organisation des Nations Unies et son fonctionnement.

Document 2



La partition de l'Allemagne en 1945 décidée lors des conférences de Yalta (février), puis de Potsdam (juillet)

- Zone et secteur occupés par la Grande-Bretagne
- Zone et secteur occupés par les États-Unis
- Zone et secteur occupés par la France
- Zone et secteur occupés par l'URSS



Document 3

Témoignage d'une déportée

Dans le cercle des survivants, ou bien on rivalisait de récits de souffrance et d'horreur, ou bien on voulait au contraire laisser « tout ça » derrière soi pour se concentrer sur l'avenir [...].

Je commençais à réaliser que mon frère et mon père faisaient partie des six millions de juifs assassinés. « Six millions d'hommes », disait-on de préférence, puisqu'on n'était plus antisémite, on était désormais prêts à admettre que les juifs étaient aussi des hommes. [...]

Ruth Klüger, déportée autrichienne d'origine juive, *Refus de témoigner*, V. Hamy, 1992, Réédition 2003

**Document 4****Entrétiens entre le général de Gaulle et le Président Truman : 22, 23 et 25 août 1945**

Le nouveau Président avait [...] admis que la rivalité du monde libre et du monde soviétique dominait tout, désormais. L'essentiel consistait donc à éviter les querelles entre États et les secousses révolutionnaires afin que tout ce qui n'était pas communiste ne fût pas conduit à le devenir [...]. Devant la menace, le monde libre n'avait rien de mieux à faire [...] que d'adopter le « leadership » de Washington.

Le Président Truman était, en effet, convaincu que la mission de servir de guide revenait au peuple américain, exempt des entraves extérieures et des contradictions internes dont étaient encombrés les autres.

D'ailleurs, à quelle puissance, à quelle richesse pouvaient se comparer les siennes ?

Charles de Gaulle, *Les Mémoires de guerre, tome III, "Le Salut, 1944-1946"*, Paris, Plon, 1959

**Document 5****Bilan humain et matériel de la guerre**

Pays	Pertes militaires (en millions)	Pertes civiles (en millions)	Dont juifs (en millions)
URSS	13,6	7,7	1
Royaume-Uni	0,1	0,04	0
France	0,25	0,36	0,08
Italie	0,31	0,13	0,07
États-Unis	0,12	0	0
Allemagne	3,25	3,81	0,16
Japon	1,7	0,36	0

Quelques exemples de destructions	URSS	Allemagne	Royaume-Uni	France
Habitat	Villes : 1710 Villages : 70 000	Berlin : 75% Dresde : 95%	Londres : des quartiers entiers Coventry : 95%	Caen : 70% Le Havre : 80%
Économie	Usines : 70% Véhicules : 60% Voies ferrées : 65 000 km	Pont de chemin de fer : 3000	Flotte de commerce : 50%	Ponts et tunnel : 1 900 Locomotives : 83%

Source : *Manuel d'Histoire – Terminale*, Paris, Hachette, 2002

**PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**Composition**

Nome.....

	descrittori	indicatori	punti
<b>Competenze linguistiche</b> legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	3,5-4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	2,5-3
		<b>Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile</b>	<b>1,5-2</b>
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
<b>Struttura e articolazione del discorso</b>	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), la <i>problématique</i> è correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	5,5-6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	4,5-5
		<b>Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente</b>	<b>3,5-4</b>
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	2,5-3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	1,5-2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
<b>Conoscenze</b>	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	7,5-8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	6,5-7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	5,5-6
		<b>La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi</b>	<b>4,5-5</b>
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	3,5-4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	2,5-3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	1,5-2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
<b>Criteri di presentazione</b>	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		<b>Sono rispettati due criteri</b>	<b>1</b>
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

**PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**Composition**

Nome.....

	descrittori	indicatori	punti
<b>Competenze linguistiche</b> legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	3,5-4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	2,5-3
		<b>Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile</b>	<b>1,5-2</b>
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
<b>Struttura e articolazione del discorso</b>	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), la <i>problématique</i> è correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	5,5-6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	4,5-5
		<b>Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente</b>	<b>3,5-4</b>
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	2,5-3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	1,5-2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
<b>Conoscenze</b>	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	7,5-8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	6,5-7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	5,5-6
		<b>La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi</b>	<b>4,5-5</b>
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	3,5-4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	2,5-3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	1,5-2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
<b>Criteri di presentazione</b>	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		<b>Sono rispettati due criteri</b>	<b>1</b>
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20